CNBC-e

www.cnbce.com

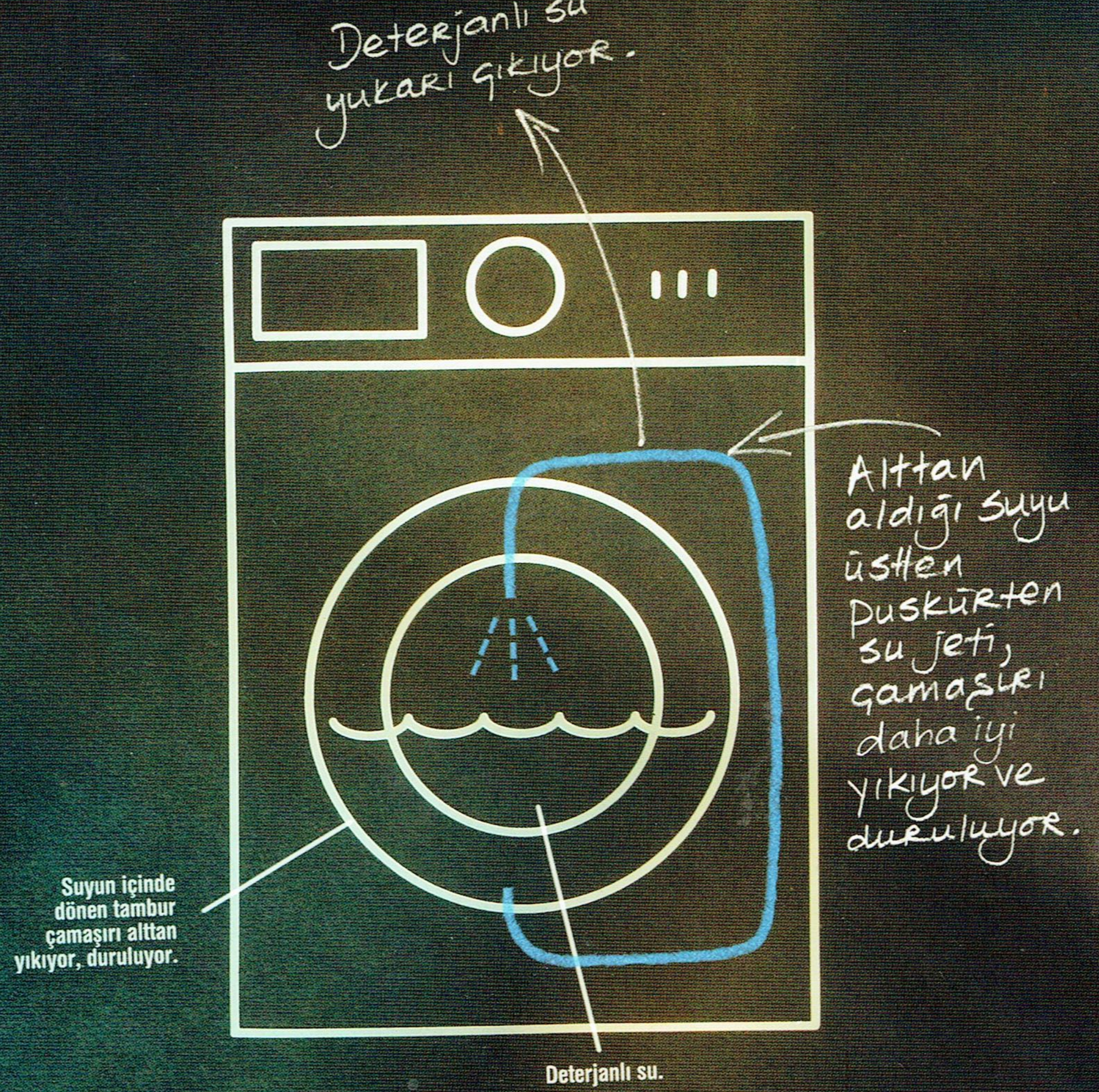
MART 2005
FİYATI 1,50 YTL (1.500.000 TL)/ sayı: 62

Herkesin birkaç
'kirli çamaşırı' vardır

DESPERATE HOUSEWIVES

ISSN 1304-5393

JOEY POSTERİ HEDİYE


Deterjanlı su yukarı çıkıyor.
Alttan aldığı suyu üstten püskürten su jeti, çamaşırı daha iyi yıkıyor ve duruluyor.
Suyun içinde dönen tambur çamaşırı alttan yıkıyor, duruluyor.
Deterjanlı su.

SUJETİ

Suyu üstten püskürten yeni Su Jeti teknolojisi. Ekstra deterjan, su ve elektrik harcamadan daha iyi yıkayan en ekonomik çamaşır makinesi.

Çamaşırın altından girer, üstünden çıkar.

arçelik

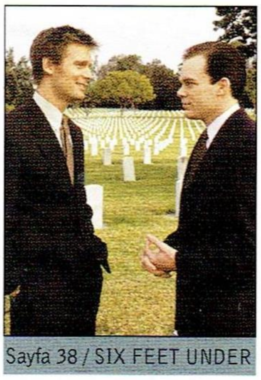
444 0 888 www.arcelik.com

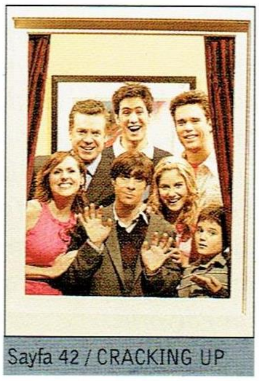
CNBC-e
www.cnbce.com

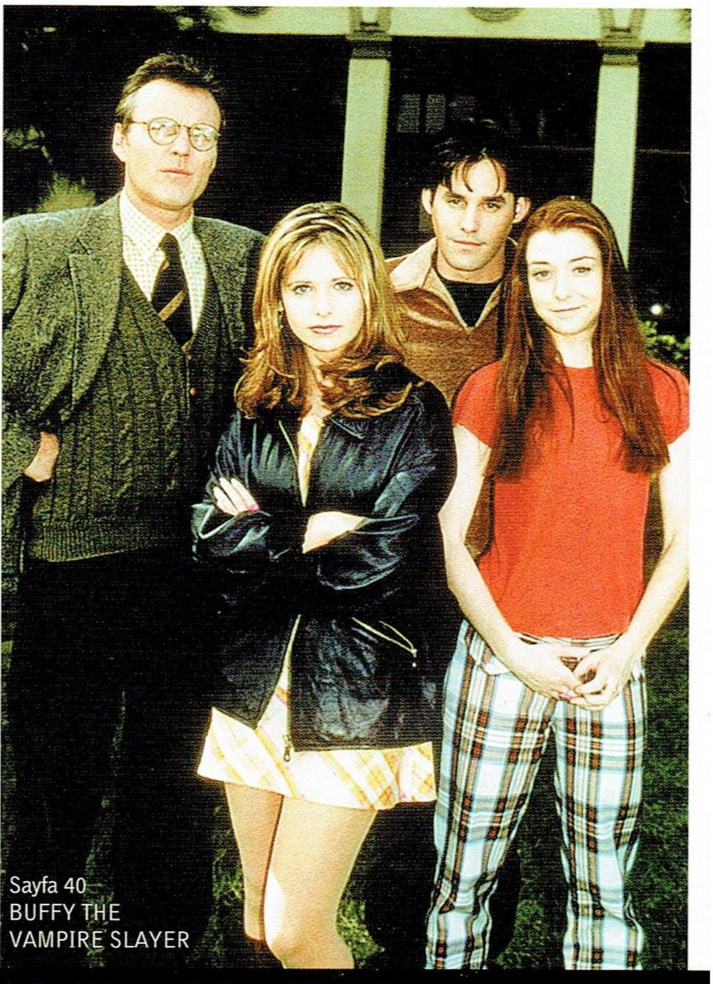
içindekiler

sayı 62 mart 2005

KAÇIRMAYIN .10
FİLM AKIŞI .24
DÜNYA SİNEMASI .26
KOMEDİ FİLMLERİ .28
USTALARA SAYGI .30
GİŞE FİLMLERİ .32
MACERA FİLMLERİ .34
İKİ FİLM BİRDEN .36
SIX FEET UNDER .38
BUFFY THE VAMPIRE SLAYER .40
CRACKING UP .43
LISTEN UP .44
CHEERS .46
MALCOLM IN THE MIDDLE .46
BOSTON PUBLIC .47
ACCORDING TO JIM .47
JOEY .48
DESPERATE HOUSEWIVES .50
MISS MATCH .54
ER .55
THE SIMPSONS .56
SCRUBS .57
WITHOUT A TRACE .58
EVERYBODY LOVES RAYMOND .59
THE KING OF QUEENS .59
THE O.C. .60
COLD CASE .62
THE X-FILES .63
CSI: NY .64
SEINFELD .66
SOUTH PARK .67
RADYO EKSEN .68
KLASİK SAHNE .70


Sayfa 38 / SIX FEET UNDER


Sayfa 42 / CRACKING UP


Sayfa 40
BUFFY THE
VAMPIRE SLAYER

E HABER AJANSI REKLAM VE TİCARET ANONİM ŞİRKETİ'ni temsilen imtiyaz sahibi Erman YERDELEN
Genel Müdür: Cem AYDIN ● Genel Müdür Yardımcısı: Görkem YAŞAYAN
Yazı İşleri Müdürü (Sorumlu): Serdar ERBAŞ ● Tasarım: Ayhan KOÇ ● E-Posta: dergi@cnbce.com
Katkıda Bulunanlar: Hasan Ali ATASOY, Suha ÇALKIVİK, Gülşah GÜRAY, Emrah KOLUKISA, Sevin OKYAY, Erdem PEKÖZ.
Satış Koordinatörü: Zeynep Metin DALMAN ● Tel: 0 212 335 4852 Faks: 0 212 335 4898
Yönetim Yeri: Eski Büyükdere Cad. No: 61 USO Center Maslak - İstanbul ● Yayın Türü: Aylık Yaygın Süreli Yayın
Renk Ayrımı ve Baskı: Stampa Basım San. Paz. ve Tan. Hiz. A. Ş. Hacıahmet Mah. Eburrıza Dergahı Sk. No: 27 34440
Dolapdere - İstanbul Tel: 0212 235 9895 ● Basım Yeri ve Tarihi: İstanbul, Şubat 2005

dergi@cnbce.com
Tel: 0 212 335 40 35
Faks: 0 212 330 00 50

Sevgili Ödül Avcıları,

Biraz iddialı konuştuk ve cevabımızı aldık. Anladık ki hatasız kul olmadığı gibi hatasız dergi de olmuyormuş. İddia edince olur sanmıştık ama olmadı. Yine de takdire değer bir ilerleme var, son sayıda yazım hataları yüzde 60 oranında azaldı. Eski sayılarda her sayfada en az üç hata olurken, şimdi üç sayfada bir yazım hatası oluyor. Çok yakın bir gelecekte (artık kesin konuşamıyorum) sıfır hatayı yakalayacağız ya da ödül maliyeti nedeniyle batacağız.
Hataları kafamıza kakan değerli ödül avcılarına teşekkür ediyoruz.
Ödülümüz samimi bir teşekkür.
Şöyle: "Çok çok teşekkür ediyoruz".
Şaka yapıyorum. Ancak ufak bir sorunu sizinle paylaşmam gerekiyor; ödül avcısı sayısı biraz abartılı rakamlara ulaştı. Dört sıfırlı rakamlarla karşı karşıyayız. Alternatif ödülleri dağıtabilmek için zorunlu ve hızlı bir eleme daha yapmamız gerekiyor. "Girmeseydiniz kardeşim böyle bir işe!" diyebilirsiniz; ama oldu bir kere, girmiş bulunduk ve çıkamıyoruz. Hikaye de giderek absürd bir hal alıyor.
Neyse artık hayıflanmanın bir anlamı yok.
İşte birbirinden çekici ödüllerimiz:

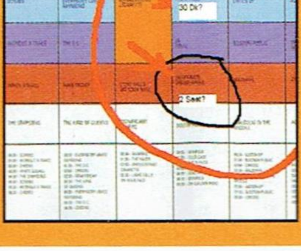
- *250 adet 24 kitabı – (İsteyene yanında Fox'u protesto dilekçesi.)*
- *200 adet CNBC-e kahve bardağı (mug şeklinde, çorba içmeye uygun.)*
- *200 adet Desperate Housewives mutfak önlüğü (Erkekler de kullanabilir.)*
- *2 adet mutfak robotu (Böyle bir ödül yok, 'mutfak' çağrışım yaptı.)*
- *100 adet CNBC-e kalemi (Hakiki 'faber kastel', üzerine el işçiliği ile gümüş logo işlenmiş.)*
- *150 adet Radyo Eksen araba kokusu (Elimizde var diye yazdım, Tenten roketi. Koleksiyoncular için orijinal, siz bilirsiniz.)*
- *100 kişiye 1 yıl ücretsiz abonelik imkanı (Dergi zamanında gelecek söz.)*
- *20 kişiye istediği dizide oynama imkanı (Tanıdıklar var; hemen hallederiz.)*
- *2 kişiye dergide iş imkanı (İşiniz hata bulmak olacak, az para çok iş.)*

"Mutfak robotu" ve "dizi oyuncusu" dışındaki ödüller tamamen gerçek olup, Şubat sayısında hataları bulan değerli ödül avcılarını beklemektedir. Ödülünüze kavuşmak için tercihinizi en hızlı şekilde www.ntvmsnbc.com/modules/cnbceodul adresine "buldum hatayı kaptım ödülü" sloganıyla bize bildiriyorsunuz.
Adınızı ve adresinizi de yazmayı unutmuyorsunuz. Hatayı bir kez daha yazarak sinirlerimizi yıpratmanıza gerek yok, bizde zaten kaydınız var.
Burada önemli olan, hızlı davranarak sayılı ödüllerden payınıza düşeni almak. Ödül alamayanlar da üzülmesin; önemli olan katılmak.
Sevgi ve saygılar,

C.A.

AYIN EN ÇALIŞKAN OKUYUCUSU

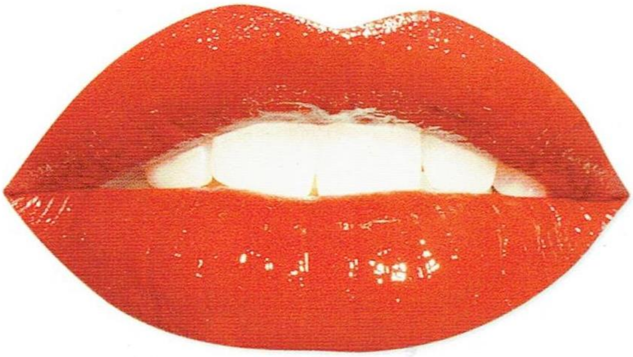
Merhabalar
Derginize abone olmasam da sürekli takipçisiyim ve elbetteki Ocak sayısındaki 62th (nd) yanlışlığını fark etmiştim, ama herkes yanlış yapar(!) mantığıyla eleştiri getirmemiştim. Ama bu ayki CNBC-e Dergi'nin başındaki Cem Bey'in yazısından sonra sanırım bu tip küçük ya da büyük hatalar eleştirmek bir görev oldu. :) Bilgilerinize **MAHİR YILDIZ**



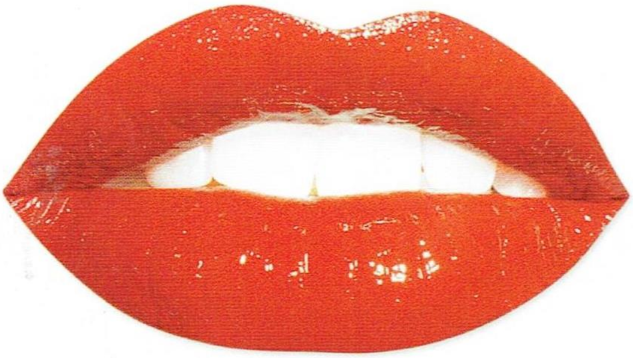
YENİ DİZ
JOEY
?

KLASİK SAHNE
Solaris

WHITE



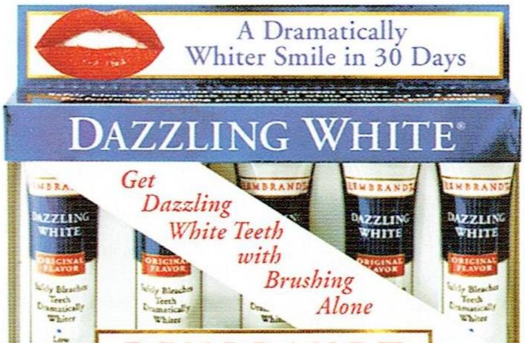
DAZZLING WHITE



Dişlerinizi zaten fırçalıyorsunuz, aynı zamanda beyazlatmaya ne dersiniz?

Etkilerini 2 hafta içinde görmeye başlayacağınız, çok özel bir ürün...

Diş beyazlatma çözümlerinde ABD'de Yılın En İyisi* ödülünü alan Dazzling White, şimdi Türkiye'de sadece SEÇKİN ECZANELERDE...


A Dramatically
Whiter Smile in 30 Days
DAZZLING WHITE®
Get Dazzling White Teeth with Brushing Alone
REMBRANDT
ORIGINAL FLAVOUR

Dişlerinizi Aşındırmayın!

Birer haftalık kullanıma yönelik 5 tüpten oluşan Dazzling White, diş macunu yerine kullanılır, kusursuz beyazlık sağlar.

REMBRANDT®

Ayrıntılı bilgi ve klinik araştırmalar için:
www.kozmoklinik.com

*** REX Best Of The Year Award for DAZZLING WHITE**

Sizlere bir sorum olacak. "-C" , "-N" , "-B", "-C" İngilizce okunuyor da sondaki "-E" neden Türkçe?
Pidgeon Pidgeon

pidgeon963@...com

E harfi Kanal E'yi temsil ediyor. Aynı kanalda iki ayrı logo ile yayın yapılamıyor, yoksa akşam kuşağı Kanal E olarak kalacaktı.
CNBC anlaşmasından sonra kanalın adı CNBC-e oldu.
E harfini Türkçe okumamız, tamamen milliyetçi duygulardan kaynaklanıyor.

C.A.

Merhaba!
Las Vegas dizisinin sonbahara kadar sezonu kapattığı söyleniyor. Acaba bu diziye göre mi sonbahar yoksa Türkiye'ye göre mi sonbahar :))
Sizden yine ricam olacak mazur görün lütfen :) Bu kadar ara vermeseniz bu diziye.

yoonca@...com

Diziye göre sonbahar olur mu Sevgili Yonca! Biliyorsun Danny, özel görevle askere gitti, onun dönüşünü bekliyorlar.
Eylül'de döneceği söyleniyor. Merak etme takipteyiz.

C.A.

Mart 2004 sayınızın 6.sayfasında cnbce'nin anten yayınına tekrar başlıyacağınızı yazmıştınız.gelişmeler ne oldu aradan 1 sene geçti bilgilendiriseniz sevinirim...

o_onur@...com

Ne yazık ki, işler olması gerektiği kadar hızlı ilerlemiyor. 55 noktada vericilerimizi kurmaya başladık. Hepsi tamamlansın sizlere duyuracağız.

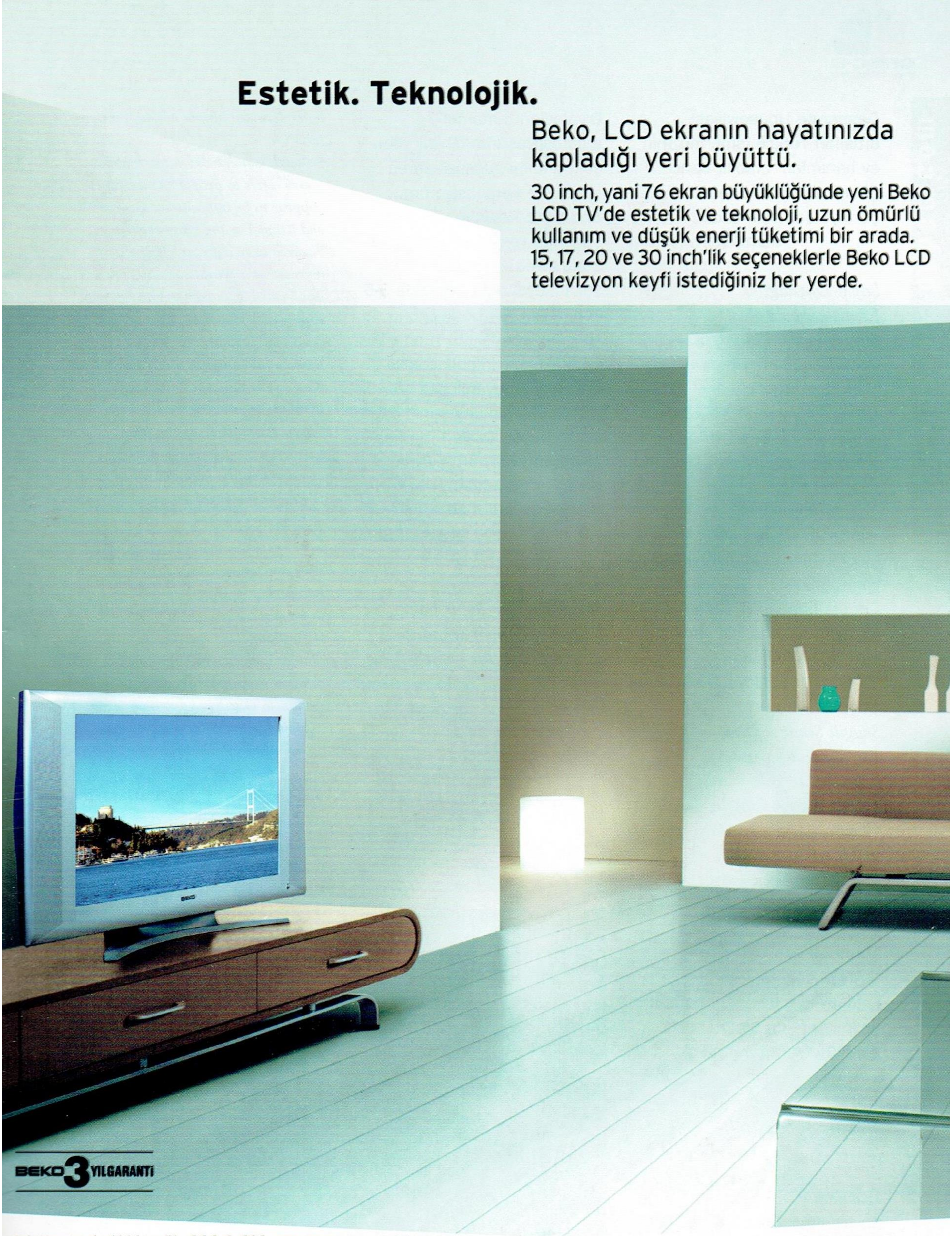
C.A.

Sizin bizimle tanıştırdığınız dizilerden birisi bende hastalık oluşturdu, hayatımda izlediğim en iyi gençlik dizisi. Aslında kendimi oradaki SETH karakterindeki ADAM BRODY'ye çok benzetiyorum çünkü canlandırdığı hayat benim hayatıma çok benziyor. Aramızdaki tek fark RYAN gibi birisinin olmaması. Ama geri kalan her türlü yaşantısı ve sahip oldukları, benim hayatıma, sahip olduklarıma çok benziyor. Neyse uzun lafın kısası, ben üniversite eğitimi için Almanya'ya gidiyorum ve The O.C. dizisini de kaçırmak istemiyorum. Onun için çok araştırdım hangi ülkelerde yayınladıklarını, ama bulamadım. Sizden yardım istiyorum. Eğer kabul ederseniz Almanya'da hangi kanal, hangi gün ve saat kaçta olduğunu bana bildirirseniz çok sevinirim

altuns@...com

Sevgili Altun,
Benim izlediğim kadarıyla Seth'in (ya da ailesinin) sahip oldukları arasında nefis bir malikane, bir Range Rover, dedesinden kalacak yüklüce miras filan var. Fakat hakkını yememek lazım, çocuk hem zeki hem de 'malım mülküm yerinde, bana ne' dememiş, entelektüel birikim edinmiş. Eğer siz de böyle bir gençseniz, 'bravo' demekten başka bir söz gelmiyor aklımıza.
Almanya'daki eğitimizde başarılar diliyoruz.
Bu arada eğer bir Ryan isterseniz, 'getto'dan arkadaşlar var, isimlerini verebiliriz.
Sorunuza gelince, The OC'yi Almanya'da Pro7 yayınlıyor; ama hangi gün ve saatte bilemiyorum. Orada sorarsınız.

G.Y.



Estetik. Teknolojik.

Beko, LCD ekranın hayatınızda kapladığı yeri büyüttü.

30 inch, yani 76 ekran büyüklüğünde yeni Beko LCD TV'de estetik ve teknoloji, uzun ömürlü kullanım ve düşük enerji tüketimi bir arada. 15, 17, 20 ve 30 inch'lik seçeneklerle Beko LCD televizyon keyfi istediğiniz her yerde.

BEKO 3 YILGARANTİ

Bekohizmetmerkezi (elektronik) **444 1 414** 0212 873 3 636 www.beko.com.tr

BEKO
Dünya markası.

Koç

Desperate Housewives dizisinin Türkçe ismi 'müzmin ev hanımları' olabilir bence. Çünkü eşim de ev hanımı ve çeviriye çok sinirlendi.

aduzdag@....com.tr

Sayın Düzdağ,
Eşiniz herhalde tanıtımlardaki 'ümitsiz ev kadınlarının acayip dünyası...' cümlesini duydu.
Ümitsiz / müzmin -ev kadını / ev hanımı vb hepsi mümkün tabii, lütfen sinirlenmesin.

G.Y.

Merhaba. Uzun süredir 'cool'luğunuzu koruyabildiğiniz için tebrikler...
Cheers bence sığ suda yaşayan balıklar için yapılmış bir dizi, çok sıradan...

sonicyouths@...com

Sevgili Sonicyouths
Bir şeyimizi korumaya çalıştığımız yok, üstelik o yazdığınız gibi değiliz pek. Cheers'a katıla katıla gülen sığ su balıkları bile var aramızda.

G.Y.

Merhaba ben Oğuzcan
...Angel cok garip bitti. Lindsay'in elini Angel balta ile kesmişti fakat şimdi gördüğümde eli yerindeydi.

OĞUZCAN

Sevgili Oğuzcan,
Angel'da her şey normaldi de sadece bu mu garip geldi? İzlemedim, fakat sizin kaçırdığınız bir bölümde, belki büyü filan yapıp halletmişlerdir.

G.Y.

Diyalogları tamamen anlamsızlaştıran çevirilerden çok, anlamı güçsüzleştiren çevirilerle karşılaşıyorum... *Scrubs*'ta Kevin'in cümlesi "Sabunu yaklaşık 7000 kere daha temizleyeceğim" şeklindeydi ama altyazıda 3-5 kere yazdı. Bir başka konu da "bizarro world" gibi Türkçe'ye rahatlıkla çevirilebilecek ve anlamını koruyabilecek sözcük gruplarının hiç değiştirilmeden kullanılması. Dizileri izlerken altyazılara benim ihtiyacım olmuyor, ama bunları yazma gereği hissettim...

ALI ÖZGÜR ARSLAN

Sevgili Arslan,
Mesajınıza şöyle bir bakıp, hemen çevirmen arkadaşa ilettik. Güzel bir yanıt yazmış, altyazısız yayınlıyoruz:

"Jerry Seinfeld'in, Superman'e ne kadar çok atıfta bulunduğunu her Seinfeld izleyicisi bilir.
Bizarro kelimesinin 'odd, bizarre, antic' yani 'tuhaf, garip' gibi bir anlamı olmasına rağmen, Seinfeld dizisinde geçen 'bizarro', aslında Bizarro Comics denen karikatürlere yapılan bir atıftır. Hatta Seinfeld'in bölümlerinden birinin adı da 'Bizarro Jerry'dir.
Şu açıklamanın belki yararı olabilir.
"Jerry refers to people he meets that apppear to be opposites of George and Kramer as the bizarros. The bizarros were a group of beings invented in a World's Finest Comic Book starting Superman and Batman. Bizarros are opposites, they see bad as good and good as bad. Bizarro Batman has a useless utility belt rather than a fully functional one like Batman for example."
Scrubs dizisinde de birçok filme, televizyon programına, video oyunlarına atıfta bulunuluyor. Dizinin metni gayet detaylı ve açıklamalı. Örneğin,
J.D.
Why don't you just use Power Rangers?
(Why don't: phrase used to preface a suggestion)
(Power Rangers: an American children's television show)
Scrubs'ın eleştiriye konu olan bölümünde ise 7000 değil 'several thousand times' denmekte.
CASEY:
Probably I will wash my hands several thousand times.
(wash my hands... times: meaning that being obsessive compulsive, he will wash his hands several times)

Hangisi daha basit?

☐ **Bir kilo portakal almak** ☐ **vdf'den otomobil kredisi almak**

Aslında abartmıyoruz. Otomobil sahibi olmanın ne kadar kolay olabileceğini vdf'ye gelince anlayacaksınız. Çünkü biz, sizi formaliteyle uğraştırmıyoruz. Dilerseniz yetkili satıcıdan, dilerseniz internetten; kefilsiz, beklemeden. Aleyhinize değişmeyen koşullar, rekabetçi faiz oranlarıyla araç sahibi yapıyoruz. İşte bu kadar kolay, bu kadar basit... 5. yıl sevincimize siz de katılın, vdf farkını siz de yaşayın!

KANGAROO

14 dev markanın tüm Türkiye'ye yayılmış 350'yi aşkın yetkili satıcısında tek noktadan kredi...

•AUDI •CITROËN •DOD •HARLEY- DAVIDSON •HYUNDAI •JAGUAR •KIA
•MG •PORSCHE •ROVER •SCANIA •SEAT •SKODA •VOLKSWAGEN

5.yıl

(0212) 335 70 00 www.vdf.com.tr

vdf
Tüketici Finansmanı

The Million Dollar Hotel, 30 Mart, 22:00

THE MILLION DOLLAR HOTEL

LOS ANGELES'TA GEÇEN BU BİLİMKURGU POLİSİYE, BİR WENDERS FİLMİ. DOLAYISIYLA DELİLİK TÜM DERİNLİĞİYLE, ÇOK BOYUTLU OLARAK İZLEYICİNİN KARŞISINA ÇIKIYOR

Yer: Los Angeles

Mekan: 1920'lerin ünlü oteli, şimdi ise toplumdan dışlanmışların kaldığı bir 'marjinaller yuvası'.

Öykü: Milyarder işadamının otelde kalan oğlu (Izzy) ölü bulunur. FBI ajanı Skinner, olayı soruşturmakla görevlendirilir. İzler intihara işaret etse de, Skinner olayın cinayet olduğuna inanmaktadır. Otelin daimi müşterisi kaykaycı Tom Tom (**Jeremy Davis**) ve geceleri 'bedenini satan', gündüzleri kaçışı kitaplarda arayan sevgilisi Eloise (**Milla Jovovich**) de Skinner ile birlikte olaya karışır...

Film, Los Angeles gökdelenleriyle açılıyor, gökyüzünde yol alan kamera, Million Dollar Oteli'ne çatıdan yaklaşıyor ve birinin aşağı baktığını görüyoruz. Bu kişi, filmin ana karakterlerinden Tom Tom. Yere bakıyor ve "Aşağı atladıktan sonra, herşey o kadar netleşti ki kafamda" diyor; ancak onunla beraber düşmüyoruz.

Bu kareden sonra, Tom Tom filmin öyküsünü anlatmaya başlıyor. Film yakın geçmişten başlaya-

rak, Tom Tom'un intiharına kadarki zaman aralığını kapsıyor. Anlattığına göre, Tom Tom'dan hemen önce, otelin diğer konuklarından Izzy de çatıdan atlamıştır...

WENDERS 'GERÇEKLİĞİ'

Wenders'in filmleri polisiyenin aksine, kahraman detektifin ayak izlerinden bir yol belirlemiyor. Gerçek hayatta nasıl ki hiçbir öykü iki nokta arasında gitmez, dolanır ve sarpa sararsa, Wenders de öyküyü aynı gerçekçilikle kurguluyor. Filmin örgünlüğü, izleyicinin 'intiharın, gerçekten işlenmiş bir cinayet olup olmadığına' karar vermesini zorlaştıracak.

Wenders filmde, pencereleri, pencere çerçevesiyle kısıtlandırılmış bakış açısını ve gölge-ışık oyunlarını sürekli izleyicinin önüne koyuyor.

Keza diyaloglar... Öykü, üstü kapalı ve kısa kısa sayısız alt-diyalog içeriyor. Ünlemlerle bezeli bu 'fiskos diyaloglar', duyulmuyor bile. Kendini Dedektif Skinner'ın mantığı ile bağdaştıran izleyici, bulguları birbirleriyle tam olarak ilişkilenmediği için, karakterlerin ağzından çıkan her sözün bir anlamı olduğunu biraz geç fark edebilir. İzleyicinin kafasını karıştırmaya yönelik bu kareler nedeniyle önerimiz, hiçbir diyaloğun boşuna olmadığını anımsayarak, konuşmaları dikkatli dinlemeniz.

ABD'li izleyicilerin kısa zamanda 'tükettiği' film, Avrupalı izleyicilerin beğenisini kazanarak Berlin Film Festivali'nde Gümüş Ayı'ya layık görüldü.

Erdem Peköz

BREAKING THE WAVES

"KÜÇÜKKEN *ALTIN KALP* ADLI BİR KİTABIM VARDI" DİYOR LARS VON TRIER, "FİLMDEKİ BESS DE İŞTE O İYİ YÜREKLİ OLDUĞU İÇİN HER ŞEYİNİ KAYBEDEN ALTIN KALPLİ KIZIN TA KENDİSİ!"

"İlk kimi öldüreceğime karar veremiyorum. Filmi çeken adamı mı, yoksa filmi beğenenleri mi?"

New York Film Festivali'nin basın gösteriminde **Lars Von Trier**'nin 'son provokasyonu' olan *Dogville*'i izleyen tanınmış bir film eleştirmeni böyle bağırıyordu. Lars Von Trier ise büyük ihtimalle bir köşeye çekilmiş kıs kıs gülüyordu olan bitene. Ne de olsa onun en iyi yaptığı şey bu son yıllarda. Hayır, gülmek değil, provoke etmek!

Onu Danimarka sınırları dışında tanınan bir sinemacı yapan ilk film *Europa* oldu şüphesiz. Birçoklarına göre, 20. yüzyılın son çeyreğinin en önemli filmlerinden biri olan *Europa*, yönetmenin filmografisinde benzersiz bir noktada duruyor. Kafkaesk atmosferi, sağlam sinematografisi ve yönetmeninin mükemmeliyetçiliğini bariz bir şekilde yansıtan titiz anlatımıyla, büyüleyici bir başyapıt. Henüz 'şaşırtarak' puan toplayan, 'provoke ederek' yankı uyandıran Lars Von Trier, tüm dizginleri ele geçirmemiş... Burada, tam anlamıyla seyirciyi dönüştürmeye niyetlenen -eğer Zentropa trenine binip uzaklara gitmeyi kabul ederse tabii ki- bir sinema deneyimi söz konusu.

Europa'dan sonra *Kingdom* ile TV için yapılmış en iddialı işlerden birine imza attı Von Trier. Bir süre önce **CNBC-e**'de yayınlanan dizi, tüm dünyada olduğu gibi, bizde de hatırı sayılır bir fanatik kitlesi edinmişti.

ALTIN KALPLİ KIZ

Kingdom'ın ardından *Breaking The Waves* geldi. Yönetmenin *Altın Kalp Üçlemesi*'nin ilk ayağı olan film, katolik kilisesine atılmış sert bir tokat niteliğindeydi bir bakıma. Yönetmeninin anlattığı filmin çıkış noktası ise bir hayli ilginç:

"Uzun süredir 'iyilik' üzerine bir film yapmak istiyordum. Küçükken bir kitabım vardı: 'Altın Kalp' adında bir çocuk kitabı. Cebinde ekmek kırıntılarıyla ormanda dolaşmaya çıkan küçük bir kızın öyküsünü resimlerle anlatıyor-

sizin için
durmadan çalışarak üreten bir ekip...

NETCELL
İLETİŞİM HİZMETLERİ

NOKIA | ALCATEL | LG | Sony Ericsson | SIEMENS mobile | SAMSUNG ELECTRONICS | MOTOROLA

TURKCELL

NETCELL İletişim Hizmetleri Tic. A.Ş. **www.netcell.com.tr**
0.216.553 45 00 (pbx)

Garanti
+bonus card

du kitap. Uzun lafın kısası, kız o kadar iyi yürekliydi ki, öykünün sonunda, ormanın öte yakasına vardığında, ne elinde, ne de üstünde başında bir şey kalıyordu... İşte *Breaking The Waves*'deki Bess, bu kitaptaki Altın Kalpli kızın ta kendisi."

TRIER'NİN DİĞER FİLMLERİ

Altın Kalp üçlemesinin diğer iki filmi ise *The Idiots* ve *Dancer In The Dark* oldu. Her ikisi de agresif tarzıyla, izleyenleri şok eden son derece güçlü filmlerdi. Yönetmenin 1995 yılında kaleme aldığı Dogme Manifestosu'nun kurallarıyla çekilen *The Idiots*'ın sinemasal anlatımı ve görsel dili, dört yıl önceki *Europa* ile karşılaştırılamayacak ölçüde farklıydı belki; ama etkilerini göz önüne alacak olursak çok daha direkt ve hızlıydı şüphesiz.

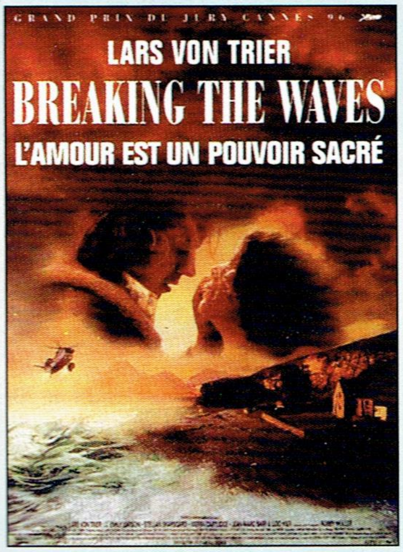
Yüreği biraz yufka olanların başından sonuna gözyaşlarıyla izlediği *Dancer In The Dark* ise başrolünü İzlandalı müzisyen, en az Lars Von Trier kadar ego sahibi **Björk**'ün oynadığı, cesur bir müzikal denemesiydi. Gerçi izleyicilerin duygularıyla bu derece 'pervasızca' oynaması Lars Von Trier'ye karşı sert eleştiriler yapılmasına sebep olmuştu ama onun pek bunları taktığı yoktu.

SON NOKTA: *DOGVILLE*

Nitekim ahlaki normlara karşı açtığı savaşın dozunu iyice arttırdığı son filmi *Dogville* yenilip yutulması iyiden iyiye zor bir yapım olmuş; Brechtiyen bir stilizasyonun kullanıldığı film, yönetmenin sinemasal anlamda yeni sularda yol almaya başladığının haberini duyurmuştu.

Sırada ise *Mandarley* var. *Dogville*'in final sahnesinden iki gün sonra başlayan film yine büyük buhran zamanı Amerika'da geçen bir öyküyü anlatıyor ve üçlemenin ikinci ayağını oluşturuyor. Bekliyoruz.

Emrah Kolukısa

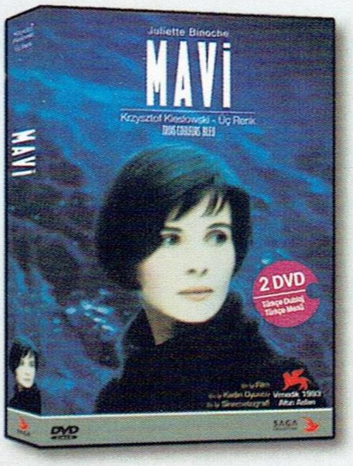

GRAND PRIX DU JURY CANNES 96
LARS VON TRIER
BREAKING THE WAVES
L'AMOUR EST UN POUVOIR SACRÉ

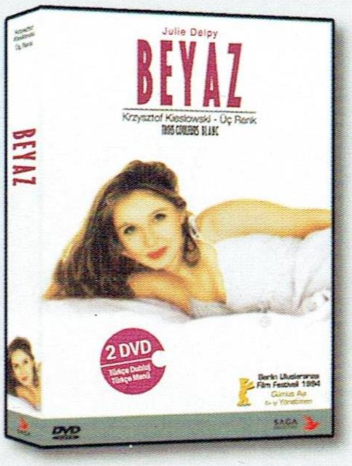
BREAKING THE WAVES

Yönetmen: Lars Von Trier
Oyuncular: Emily Watson, Stellan Skarsgard, Jean-Marc Barr, Katrin Cartlidge.
Yapım Yılı: 1996

LARS VON TRIER, İZLEYİCİSİNİ ŞOK ETMEYİ SEVEN BİR YÖNETMEN... ZAMAN ZAMAN İLERİ GİTTİĞİ DE OLUYOR

Üç Renk DVD'de, Türkçe


Juliette Binoche
MAVİ
Krzysztof Kieslowski - Üç Renk
TROIS COULEURS BLEU
2 DVD
Türkçe Dublaj Türkçe Menü


Julie Delpy
BEYAZ
Krzysztof Kieslowski - Üç Renk
TROIS COULEURS BLANC
2 DVD
Türkçe Dublaj Türkçe Menü

Irène Jacob
KIRMIZI
Krzysztof Kieslowski - Üç Renk
TROIS COULEURS ROUGE
2 DVD
Türkçe Dublaj Türkçe Menü

Dünya Sineması'nın en önemli yapıtlarından **Üç Renk *(Trois Couleurs)*** zengin özel seçenekleriyle ilk kez Türkçe'de.

Mavi *(Bleu)*, **Beyaz** *(Blanc)* ve **Kırmızı** *(Rouge)* filmleri 2'şer DVD olarak sunuluyor. Her filmde özel seçenek olarak Kieslowki'nin açıklamaları, ünlü sinemacı ve oyuncuların değerlendirmeleri yer alıyor. Ayrıca film eleştirmeni Anette Insdorf'un her film boyunca süren Türkçe/İngilizce film açıklamaları *(audio commentary)*, Türkçe altyazı ve Türkçe dublaj gibi seçenekler bulunuyor.

Üç Renk'i bir arada isteyenler için hazırlanan Özel Koleksiyon Seti'ni alanlar ise, 2 özel hediye kazanıyor: Kieslowski hakkında yapılmış en iyi belgeselin DVD'si ve **Mavi**'nin film müzikleri CD'si.

Hepsi sadece 3 film fiyatına, 89.900.000 TL'na!

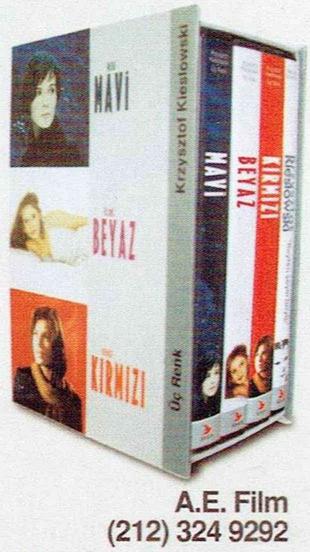
3'ünü birlikte alın
2 hediye kazanın

+

Krzysztof Kieslowski
"Keyfim şöyle böyle"
Bleu

7 DVD
Türkçe Dublaj
Türkçe Menü

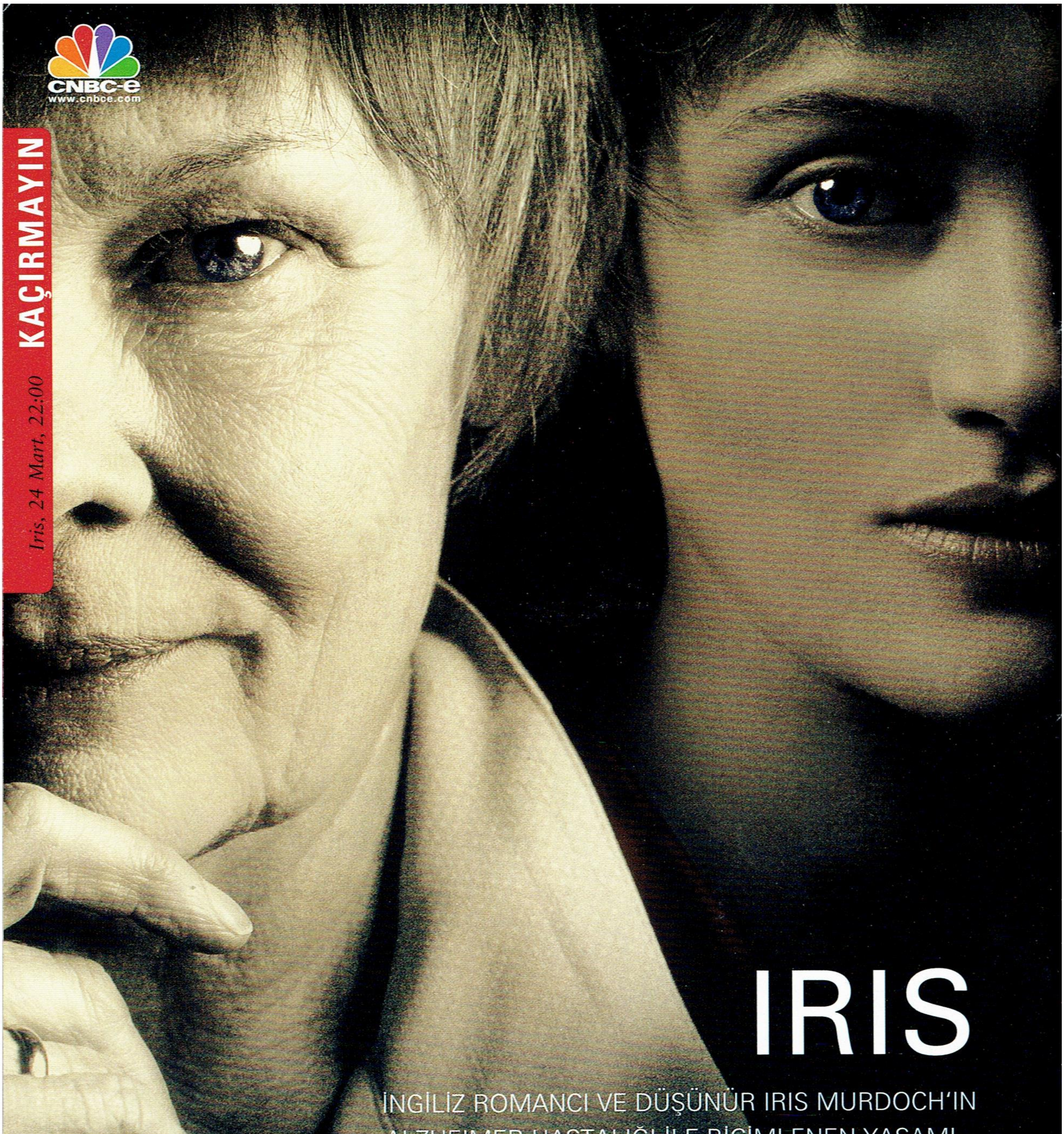
89,9 YTL.


Krzysztof Kieslowski
MAVİ
BEYAZ
KIRMIZI
Üç Renk

Satış noktaları
IDEEFIXE
D&R MUSIC BOOK STORE
MEGAVIZYON MÜZİK • KİTAP • FİLM • ELEKTRONİK
ve tüm film / müzik marketlerde

A.E. Film
(212) 324 9292

DVD VIDEO
SAGA COLLECTION



KAÇIRMAYIN *Iris, 24 Mart, 22:00*

IRIS

İNGİLİZ ROMANCI VE DÜŞÜNÜR IRIS MURDOCH'IN ALZHEIMER HASTALIĞI İLE BİÇİMLENEN YAŞAMI... HASTALIKTAN ÖNCE VE SONRASIYLA İKİ FARKLI YÜZÜ

20. yüzyılın en müthiş dehalarından birinin, **Iris Murdoch**'ın beynini harap eden, onu küçük bir çocuktan farksız hale getiren ve içini boşaltan bir hastalıktan daha acımasız çok az şey vardır hayatta.

Bu film, onun yaşam öyküsünü anlatıyor.

Film yazarın yaşam öyküsünü ikiye ayırmış; otuzlu yaşlarının ortalarındaki genç Murdoch'ı **Kate Winslet** canlandırırken, **Judi Dench** onun son yıllarında 'unutuşa doğru' kayıp gidişini, dikkate değer yorumuyla izleyiciye aktarıyor.

Müthiş bir pırıltıya sahip genç Iris'i tanıdığı andan itibaren ona kendini adayan ve o aklını kaybederken de hâlâ -farklı bir biçimde- bunu sürdüren kocayı canlandıran **John Bayley**'in rolü, iki farklı Iris karakteriyle aynı önemi taşıyor. Genç John karakterini oynayan **Hugh Bonneville** ile yaşlı John'u canlandıran **Jim Broadbent**'in yorumları öylesine uyum içinde ki, bazı eleştirmenler iki karakterin de aynı aktör tarafından canlandırıldığı hissine kapıldılar. Sonuçta, Broadbent o yıl En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Oscar'ını alırken, Hugh Bonneville de Berlin'de Yeni Yetenek Ödülü'nü kazandı.

AŞKIN TASVİRİ

Bu film aslında aşkın tasviri; ilişkinin ilk günlerindeki genç, tutkulu bir aşkın ve bu duygunun insanlar yaşlandıkça dönüştüğü fedakarlık ve tükeniş halinin... *Iris*, İngiliz sinema anlatımına özgü bir tarzda, duygu dozunu yavaş yavaş artırarak gelişiyor ve seyirciyi en hassas yerinden vuruyor.

Judi Dench'in canlandırdığı Iris'le yetmişli yaşlarının sonunda, sorunlarının başladığı dönemde karşılaşırız. Süreç Kate Winslet'ın canlandırdığı, John'la tanıştığı zamana geri dönüşlerle devam eder. Bu geri dönüşler, Murdoch'ın zihinsel gücünün gösterdiği değişimi, Alzheimer'ın pençesindeki yaşlı Murdoch'ın ne kadar büyük bir çöküş yaşadığını kavramamızı sağlar.

HASTALIK SÜRECİ

Önceleri sadece, aynı cümleyi birkaç kez farkında olmadan tekrarlamak gibi sorunlar yaşar. Murdoch ve kocası bu zihinsel tutarsızlıkları umursamamaya çalışsa da zaman geçtikçe yolunda gitmeyen şeylerin olduğu belli olur. Öyle bir an gelir ki, bir TV programı sırasında Murdoch neden bahsettiğini unutup donakalır. Eve döndüğünde ise nereye gitmiş olduğunu ve ne yaptığını hatırlayamaz. Hatta postacı, son romanının ilk kopyasını getirdiğinde kendi kitabını tanıyamaz. Film boyunca durumun kötüleştiğini görür, çöküş sahnelerinde yüreğimizin daha da burkulduğunu hissederiz.

Yönetmen Richard Eyre, aktardığı deneyimlerin çoğunu John'la konuşmalarından ve onun günlüğünden toparlamış, bazılarını da Alzheimer hastası olan kendi annesiyle ilgili kişisel ilişkilerinden yola çıkarak yaratmış. John Bayley filmi gördükten sonra 'içinin çok rahatladığını' ve filmin, karısını gerçekte olduğu gibi yansıttığını söyleyerek şöyle yazmış:

"Iris, sanata dönüştürülmüş ve bu öyle güzel yapılmış ki, sanki dışarıdan bir izleyici gibi tadını çıkardım, sadece acıları ve pişmanlıkları değil, keyifleri de hissederek..."

Suha Çalkıvik

KAÇIRMAYIN

PRESENCE OF MIND

18 Mart Cuma, 22:00

Yönetmeni: Antoni Aloy
Oyuncuları: Sadie Frost, Lauren Bacall, Harvey Keitel.
Yapım Yılı: 2000

Miles ve Flora adlı iki çocuğa mürebbiyelik yapmak üzere işe alınan genç bir kadın, işine şevkle başlamış olmasına karşın kısa sürede gerçeklerle yüzleşecektir. Mürebbiye, çocukların amcası tarafından işe alınmıştır. Büyük malikanede yalnız yaşayan adamın evle ilgili tüm işlerini Mrs. Grose adlı bir kahya kadın yapmaktadır. Bir yanda çocukların dayanılmaz yaramazlıkları, diğer yanda kahya kadının hiç de sıcak olmayan tavrı arasında bunalan genç mürebbiye, son olarak da oturdukları evin karanlık sırlar sakladığını keşfedecektir.

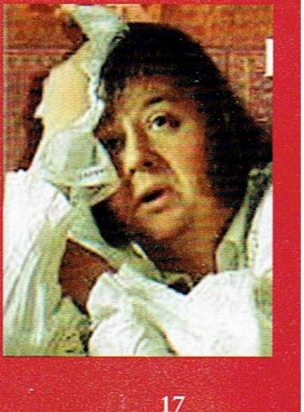
OBLOMOV

21 Mart Pazartesi, 22:00

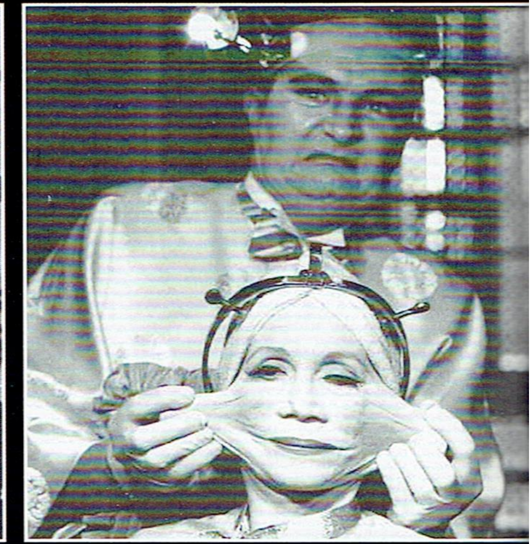
Yönetmeni: Nikita Mikhalkov
Oyuncuları: Oleg Tabakov, Yuri Bogatyrev, Yelena Soloyev.
Yapım Yılı: 1980

Nikita Mikhalkov'un **Ivan Gonçarov**'un klasik eseri *Oblomov*'dan uyarladığı film, Rusya'da günün birinde yataktan kalkmamaya karar veren Oblomov adlı bir adamın hikayesini anlatıyor. Oblomov günlük hayatta yapması gereken her şeyi reddedip uyumayı tercih eder. Adamın yaşam belirtisi verdiği tek kişi çocukluk arkadaşı Shtoltz olur.

Yazıldığı günden bu yana adı tembellikle özdeşleşen Oblomov'un öyküsü Mikhalkov'un da başarılı rejisiyle izleyenlerde derin bir etki bırakıyor.



GEORGE ORWELL UYARLAMASI *BRAZIL*, BİR ÖNCEKİ YILIN *1984*'Ü İLE KARDEŞ... AYNI ROMANDAN YOLA ÇIKAN BU İKİ KARDEŞ BİRBİRİNE HİÇ Mİ HİÇ BENZEMİYOR. *1984* NE KADAR KASVETLİ İSE, TERRY GILLIAM'IN *BRAZIL*'İ BİR O KADAR RENKLİ.



Sanki bir önceki yılın *1984*'ünün kardeşini izliyoruz; ama ana çizgileri aynı olsa da, birbirine hiç benzemeyen iki kardeş... **Michael Radford**'un **George Orwell** uyarlaması *1984*'ü ne kadar karanlık, kasvetli ve ciddiyse, **Terry Gilliam**'ın *Brazil*'i de o kadar keyifli, rengarenk.

Oysa o da korkunç bir diktatörlükten, düşünce polisinin üzerlerinde inanılmaz bir baskı kurduğu, hayatları kararmış insanlardan söz ediyor... Ancak bunlardan biri olan Sam Lowrey, güzel kadınları kurtardığı ve kuşlar gibi uçtuğu hayallerinde, benzersiz maceralar yaşıyor. Gerçek hayattaki en büyük eğlencesi ise işyerinde arkadaşlarıyla yönetimden gizli, eski TV dizilerini izlemek. Tamirat yapmak bile yasak. Bu yüzden de tamirci Harry Tuttle (Jack'i oynamak istediği halde, yönetmen Gilliam bu rolü **Michael Palin**'e vadettiği için Tuttle'la yetinen **Robert De Niro**) bile, boruları illegal olarak tamir etmek zorunda kalıyor.

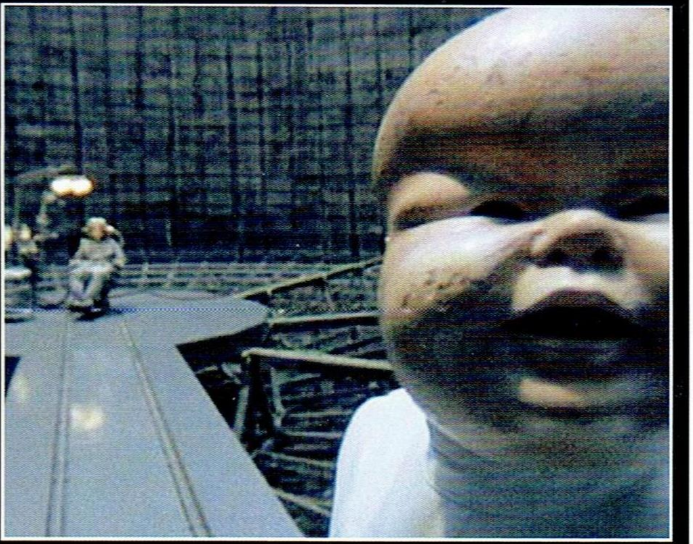
MONTY PYTHON ORTAKLIĞI

Brazil, Gilliam'ın sınır tanımaz 'muhayyilesinin' çocuğu. İngiliz Monty Python ekibinde önce animatör, sonra yönetmen olarak çalışan Amerikalı Gilliam'ı, yıllar boyunca herkes İngiliz sanmıştı. Sonra Monty Python'la ortak paydalarının milliyet değil, 'çılgın bir ruh hali' olduğu anlaşıldı.

Doğrusu sinema tarihinde *Brazil* kadar ilginç bir gösterim hikâyesi olan film azdır. En uçuk fantezilerini bile çekebilen, bunun için hatırı sayılır bir para da harcayan Gilliam, iş *Brazil*'i gösterime sokmaya gelince, Universal Stüdyosu yöneticileriyle boğuşmak zorunda kaldı. Film eleştirmenleri için el altından düzenlediği özel gösterim olmasaydı, belki de Amerikalı seyirciler *Brazil*'i ticari bir gösterimde asla izleyemeyecekti. Neyse ki Los Angeleslı eleştirmenler, filmi gördükten hemen sonra 1985'in en iyi filmi seçtiler. Böylece stüdyo da kendi uygun bulduğu, 40 dakikası kesilmiş versiyondan vazgeçmek zorunda kaldı.

BELGESELİ YAPILAN SÜREÇ

Terry Gilliam ile Universal'in efsanevi mücadelesi, *Criterion Collection*'ın üç disklik DVD kutusunda yer alıyor. Gilliam burada, Amerikan ve Avrupa versiyonlarından yararlanarak, *Brazil*'in en eksiksiz versiyonunu da kotarmış. Ayrıca bu 'takımda' *Brazil Muharebesi* adlı bir saatlik bir belgesel de var. Yönetmenin ve dolayısıyla sinemaseverlerin sonunda başarıya ulaştığını kanıtlayan böyle bir belgeseli görmek doğrusu insanı keyiflendiriyor.



Oysa **Keith Fulton** ve **Louis Pepe**'nin 2003 yapımı belgeselleri *Lost in La Mancha*, Gilliam'ın müthiş projesi *The Man Who Killed Don Quixote*'u nasıl yapamadığını anlatırken, insana orantısız bir kayıp hissi veriyor. Kim bilir belki de bu harikulade belgeselin uyandırdığı ilgi, Gilliam'ın yeniden filmi için para bulmasını sağlar.

Sevin Okyay

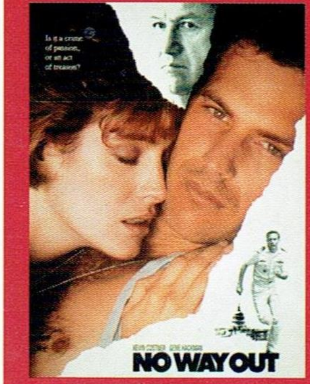
KAÇIRMAYIN

NO WAY OUT

3 Mart Perşembe, 22:00

Yönetmen: Roger Donaldson
Oyuncular: Kevin Costner, Gene Hackman, Sean Young, Will Patton
Yapım Yılı: 1987

Kevin Costner'ın 'parladığı film' olarak bilinen *No Way Out*, izleyicileri son dakikaya kadar merak içinde bırakan ve sürpriz finaliyle hafızalara kazınan önemli bir film. **Kenneth Fearing**'in *The Big Clock* adlı romanından beyazperdeye uyarlanan *No Way Out*, çok katmanlı senaryosu ve neredeyse kusursuz kurgusuyla dört dörtlük bir macera filmi.


Is it a crime of passion, or an act of treason?
KEVIN COSTNER GENE HACKMAN
NO WAY OUT

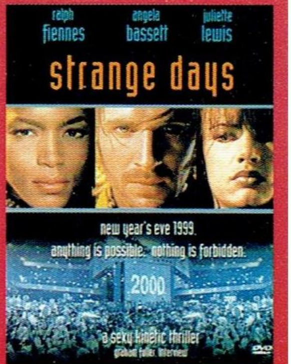
Gösterime çıktığı sıralarda patlak veren skandallar ve gösterimden iki gün önce Pentagon koridorlarında silahlı bir adamın vurulması gibi olaylar, *No Way Out*'ta anlatılan olay örgüsünün hiç de fantezi olmadığının kanıtı gibi.

STRANGE DAYS

10 Mart Perşembe, 22:00

Yönetmen: Kathryn Bigelow
Oyuncular: Ralph Fiennes, Angela Bassett, Juliette Lewis, Tom Sizemore.
Yapım Yılı: 1995

Bilimkurgu sinemasının son dönemdeki en ilginç örneklerinden olan *Strange Days*, 2000 yılına iki gün kala Los Angeles'ta geçiyor. Filmin merkezinde eski bir polis memuru olan Lenny var. Lenny'nin yeni işi ise karaborsacılık. İnsanların düşüncelerini, duygularını, anılarını aktarma özelliğine sahip bir teknoloji harikası pazarlamaya çalışan Lenny'nin bazı kaygıları vardır. Özellikle cinayetlerle ilgili 'anılardan' uzak durmaya çalışan Lenny'nin eline bir süre sonra kendini de ilgilendiren bir klip geçer.



In The Bedroom, 28 Mart, 22:00

IN THE BEDROOM

TODD FIELD İNANILIR KARAKTERLERİ VE OYUNCULARININ OLAĞANÜSTÜ PERFORMANSIYLA 'EVLAT ACISI' ÜZERİNE DUYGULU BİR HİKAYE ANLATIYOR

Aktör **Todd Field**'in uzun metraj yönetmeni olarak ilk filmi *In the Bedroom* (2001), Sundance Film Festivali'nde gösterildiğinde büyük heyecan yaratmıştı. Orada aldığı ödülleri başka ödüller izledi. Film hem seyircilerin, hem de eleştirmenlerin beğenisini kazandı.

Todd Field'i, *Stanley Kubrick*'in son filmi *Eyes Wide Shut*'ta, **Tom Cruise**'un piyanist arkadaşı Nick Nigthingale olarak hatırlarsınız. Ayrıca Field, yönetmen ödüllerine ve Sundance'de başarı kazanmaya da yabancı değil; çünkü *In the Bedroom*'dan beş yıl önce de kısa metrajlı filmi *Nonnie & Alex*'le burada Jüri Özel Ödülü almıştı.

In the Bedroom temelindeki olayla, yani bir erkek evladın ölüşüyle, **Nanno Moretti**'nin aynı yıl yapılmış filmi *The Son's Room / Oğul Odası*'nı an-

dırıyor. Farkları 'oğlun' ölüm şeklinde. Bu farklılık, annelerle babaların da farklı tepki vermesine neden oluyor. *Oğul Odası*'nın Andrea'sı (**Giuseppe Sanfelice**) bir kaza sonucu ölürken, *In the Bedroom*'un Frank'i (**Nick Stahl**), kıskanç bir kocanın kurbanı oluyor. Resmen ayrılmadığı karısı Natalie'nin (**Marisa Tomei**), kendisinden on yaş küçük Frank ile bir ilişkiye girmiş olması koca Richard'ı (**William Mapother**, Tom Cruise'un kuzeni) çıldırtır. Karşı karşıya geldiklerinde onu öldürür, sonra da kefaletle serbest bırakılır. Anne Ruth (**Sissy Spacek**) ve baba Matt (*The Full Monty*'nin anadan doğma ustabaşısı **Tom Wilkinson**), geleceği parlak oğullarının yok yere ölmesine farklı tepkiler verir. Matt, işe gömülür, Ruth da içine kapanır...

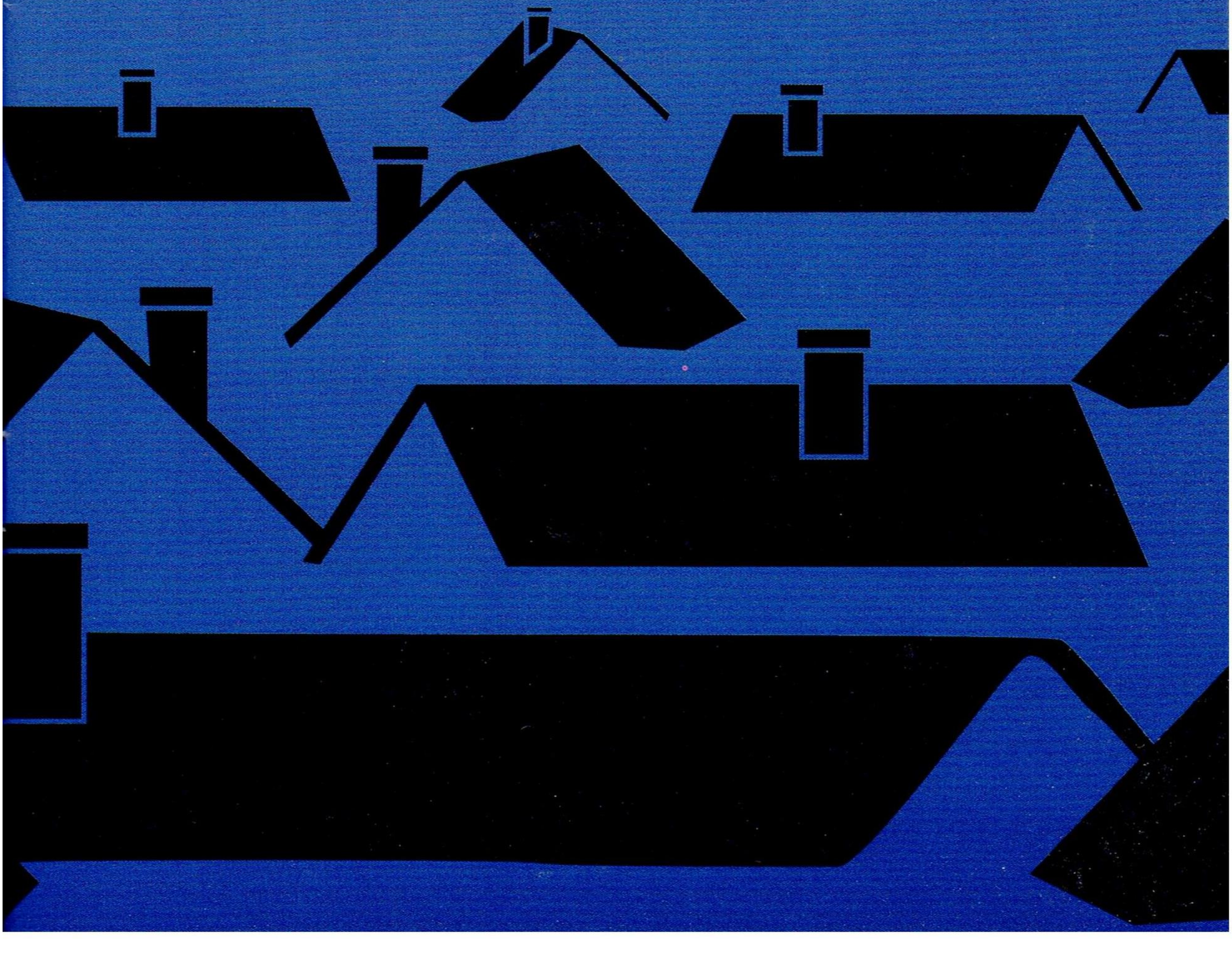
YAŞAYAN KAHRAMANLAR

Andre Dubus'un kısa hikâyesi *Killings*'den uyarlanan *In the Bedroom*, Maine kıyısındaki sakin, huzur dolu Camden kentini mekan almış. Sessiz, neredeyse tecrit edilmiş bir yer. Arkadan gelen radyo sesi, ninni etkisi yapıyor, ebedi bir yaz yaşanıyor sanki. Derken 'yazın' yerini 'yas' alıyor. Filmin seyircisini etkilemesi ise bu trajediden çok, karakterlerinin inanılır olmasından kaynaklanıyor. Günümüz sinemasında ender rastlanan bir erdem. Yaptıkları da, normal insanlardan beklenecek şeyler. Field, kanun ve düzen saplantısı ile ölüm cezası isterisini aşmayı da başarmış.

OYUNCULARIN KATKISI

In the Bedroom her şeyden fazla, oyuncularının başarısıyla dikkati çekiyor. Her zaman güvenilir Spacek ve Wilkinson'la kıyas edilince bile pırıl pırıl parlayan Tomei ise, Oscar aldığı *My Cousin Vinnie*'deki performansına da taş çıkartacak ölçülü, duygulu bir oyun tutturmuş. Herhalde filmin yönetmeninin aynı zamanda yetenekli bir oyuncu oluşunun böyle yararları oluyor. Ne var ki, Field aynı zamanda yapımcı, senarist, besteci. Doğrusu, yönetmenliğe devam etmesini isterdik.

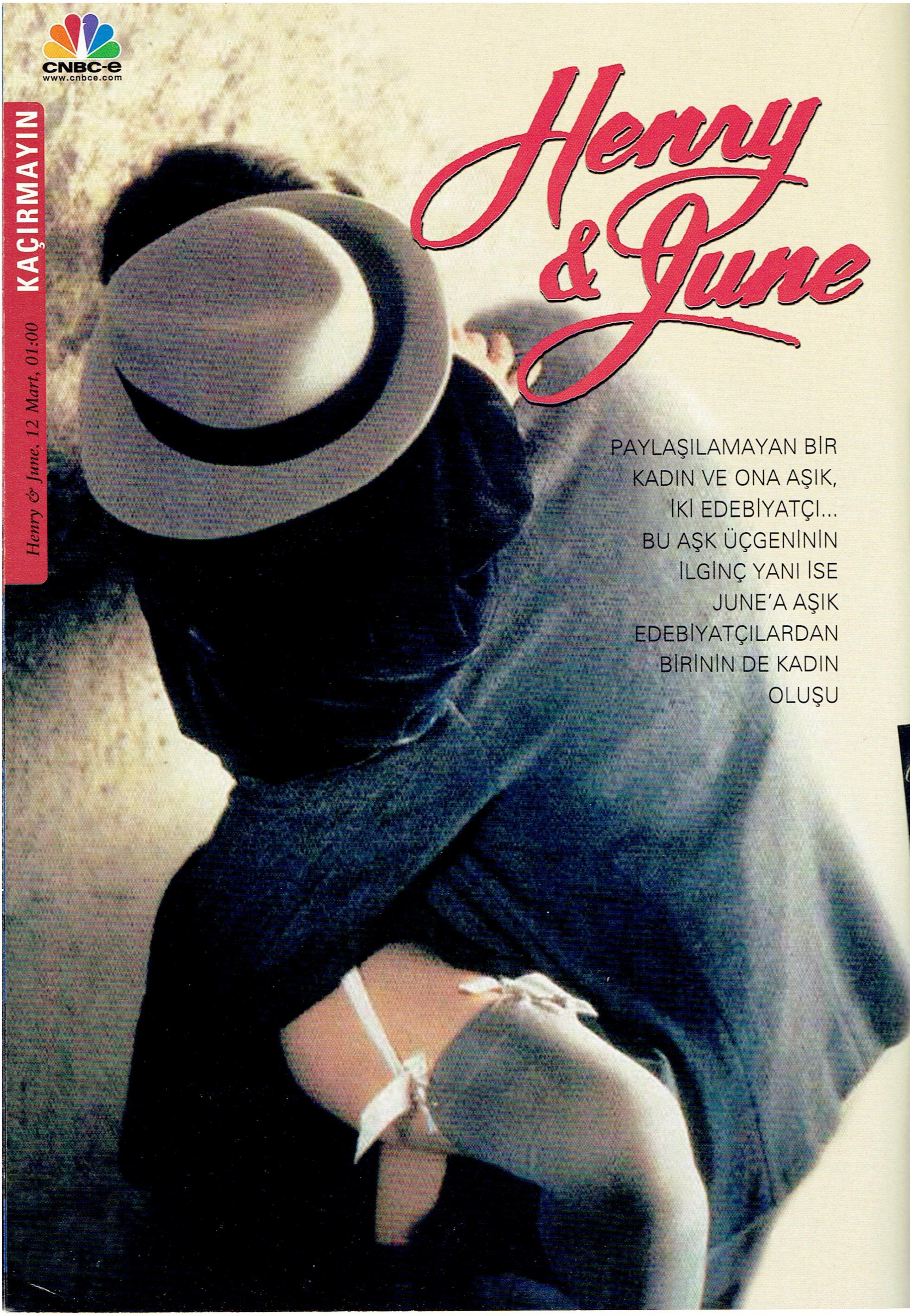
Sevin Okyay



CNBC-e
www.cnbce.com

KAÇIRMAYIN

Henry & June, 12 Mart, 01:00



Henry & June

PAYLAŞILAMAYAN BİR KADIN VE ONA AŞIK, İKİ EDEBİYATÇI... BU AŞK ÜÇGENİNİN İLGİNÇ YANI İSE JUNE'A AŞIK EDEBİYATÇILARDAN BİRİNİN DE KADIN OLUŞU

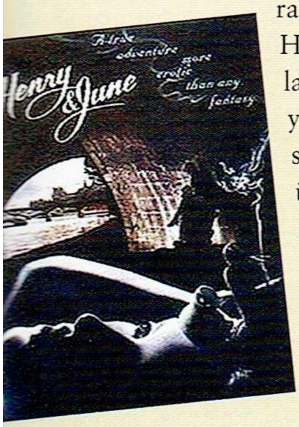
'Bütün fantezilerden daha erotik, gerçek bir macera' sloganıyla gösterime çıkan *Henry & June*'un cinsel çağrışımları o kadar yoğun ki, internette arama motorlarının bulduğu bir numaralı adres Henry & June adıyla seksi iç çamaşırları satan bir web sitesi oluyor.

'Yaşamın küçülmesi ya da büyümesi kişinin cesaretiyle doğru orantılıdır' diyen **Anais Nin** 20. yüzyılın önemli edebiyatçılarından biri. Paris doğumlu yazar, sürrealist tarzda avant-garde romanların yazarı; ama asıl ününü sansür tanımadan kaleme aldığı günlüklerine borçlu. Tüm kaynaklarda da romancı ve günlük yazarı olarak tanıtılıyor.

Henry & June her ne kadar adını **Henry Miller** ile karısı **June**'dan aldıysa da, hikayeye asıl derinliği katan Anais Nin'in varlığı. Konuya onun adıyla girişimiz de bundan. Amerikalı yönetmen **Philip Kaufman**'ın filminde, ilk kitabını bitirmeye uğraşan genç bir yazar olarak karşımıza çıkıyor Anais Nin. Genç, evli ve cesur bir kadın...

AŞK ÜÇGENİ

Cesareti, hiç sakınmaksızın seks hakkında konuşabilmesinde... Seks onun için özgürlüğün ta kendisi; ama evli oluşu meraklarını gidermesine engel. Kocası ise tüm iyi niyetine rağmen onun meraklarını gidermekten uzak bir adam. Hal böyle olunca, Anais farklı arayışlara giriyor ve bu arayışlar onu 20. yüzyılın bir başka önemli edebiyatçısına, cinsellik merkezli romanların ünlü yazarı Henry Miller ve güzel eşi June'a götürüyor.


A true adventure more erotic than any fantasy
Henry & June

Önceleri Henry ile aşk yaşamaya başlayan Anais, bir süre sonra güzel ve biseksüel June'a duyduğu tutkunun daha baskın çıktığını fark edecek ve Henry ile gizliden gizliye June için rekabete girişecektir.

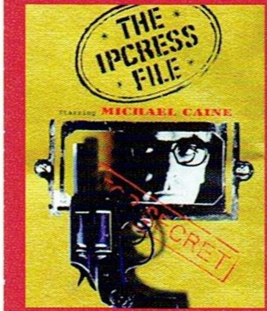
Şu bir gerçek ki her ikisi de, Miller da Nin de, hep June'u yazdılar. June, Anais Nin'in günlüklerinde yer almak istiyordu ve istediğini elde etti. Miller'ın romanlarında olmalıydı ve oldu; ama yine de zorlu bir ilham perisi olduğu su götürmez.

Yengeç Dönencesi'ni okuduktan sonra elinden kitabı attığı ve "Bunun için mi kendimi feda ettim ben? Ben Dosteyevski istemiştim, bunu değil" diye bağırdığı söylenir.

Emrah Kolukısa

KAÇIRMAYIN

GECE SİNEMASI

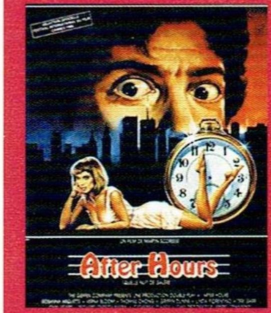


THE IPCRESS FILE

5 Mart Cumartesi, 01:00

Yönetmen: Sidney J. Furie
Oyuncular: Michael Caine, Nigel Green, Guy Doleman, Sue Lloyd, Gordon Jackson.
Yapım Yılı: 1965

Önemli bazı Batılı bilim adamları kaçırıldıktan birkaç gün sonra serbest bırakılır. Döndüklerinde, bildikleri her şeyi unutmuş ve tamamen beyinleri yıkanmış durumdadırlar. Davayı çözmek üzere **Michael Caine**'nin canlandırdığı, İngiliz ajan Harry Palmer görevlendirilir.

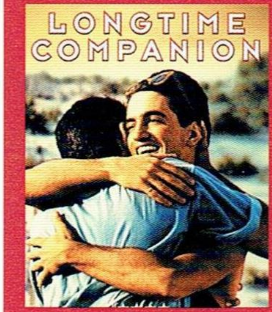


AFTER HOURS

19 Mart Cumartesi, 01:00

Yönetmen: Martin Scorsese
Oyuncular: Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Verna Bloom, Linda Fiorentino.
Yapım yılı: 1985

Her şey gecenin bir yarısı evde yalnız başına oturmaktan sıkılan bilgisayar analisti Paul Hackett'in, kitabını alıp köşebaşındaki cafeye gitmesiyle başlar. Güzel bir sarışının peşine takılan Paul, Soho'nun tekinsiz sokaklarına dalar ve binbir türlü maceraya bulaşır.



LONGTIME COMPANION

26 Mart Cumartesi, 01:00

Yönetmen: Norman René
Oyuncular: Campbell Scott, Patrick Cassidy, John Dossett, Mary-Louise Parker.
Yapım Yılı: 1990

AIDS hastalığı üzerine çekilen ve bu sorunun insani boyutunu resmeden ilk film. *Longtime Companion*, 1980'de ilk kez New York Times'ta çıkan bir makaleyle adından söz edilmeye başlanan AIDS'e, dönemin en gerçekçi yaklaşımını sunuyor.

pazartesi 22:00

DÜNYA SİNEMASI

MASALA (7 Mart)
Yönetmen: Srinivas Krishna
Oyuncular: Saeed Jaffrey, Srinivas Krishna, Sakina Jaffrey.

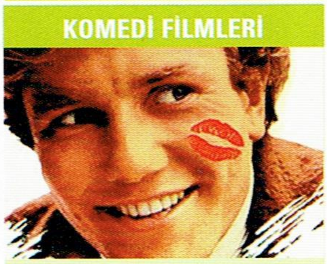
FURIA (14 Mart)
Yönetmen: Alexandre Aja
Oyuncular: Stanislas Merhar, Marion Cotillard, Wadeck Stanczak, Pierre Vaneck.

NESKOLKO DNEY IZ ZHIZNI I.I. OBLOMOVA (21 Mart)
Yönetmen: Nikita Mikhalkov
Oyuncular: Oleg tabakov, Yuri Bogatyrev, Yelena Soloyev, Andrei Popov.

IN THE BEDROOM (28 Mart)
Yönetmen: Todd Field
Oyuncular: Sissy Spacek, Tom Wilkinson, Nick Stahl, Marisa Tomei.

salı 22:00

KOMEDİ FİLMLERİ



FLETCH (8 Mart)
Yönetmen: Michael Ritchie
Oyuncular: Chevy Chase, Dana Wheeler-Nicholson, Tim Matheson, Joe Don Baker.

TOM JONES (15 Mart)
Yönetmen: Tony Richardson
Oyuncular: Albert Finney, Susannah York, Hugh Griffith, Edith Evans.

ISHTAR (22 Mart)
Yönetmen: Elaine May
Oyuncular: Warren Beatty, Dustin Hoffman, Isabelle Adjani, Charles Grodin.

THE FRONT (29 Mart)
Yönetmen: Martin Ritt
Oyuncular: Woody Allen, Zero Mostel, Herschel Bernardi, Michael Murphy.

çarşamba 22:00

USTALARA SAYGI

THE CONTEXT (2 Mart)
Yönetmen: Francesco Rosi
Oyuncular: Lino Ventura, Alain Cuny, Paolo Bonacelli.

LE PAS SUSPENDU DE LA CIGOGNE (9 Mart)
Yönetmen: Theo Angelopoulos
Oyuncular: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau.

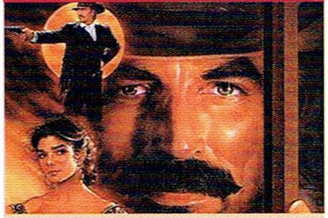
LA PASSION BEATRICE (16 Mart)
Yönetmen: Bertrand Tavernier
Oyuncular: Bernard-Pierre Donnadieu, Julie Delpy.

BREAKING THE WAVES (23 Mart)
Yönetmen: Lars Von Trier
Oyuncular: Emily Watson, Stellan Skarsgard, J.M. Barr.

THE MILLION DOLLAR HOTEL (30 Mart)
Yönetmen: Wim Wenders
Oyuncular: Mel Gibson, Milla Jovovich, Jeremy Davies.

perşembe 22:00

GİŞE FİLMLERİ



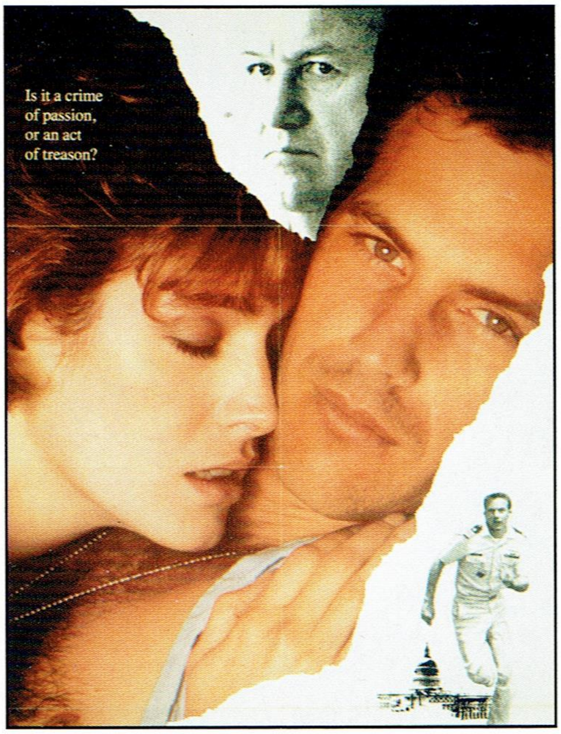
NO WAY OUT (3 Mart)
Yönetmen: Roger Donaldson
Oyuncular: Kevin Costner, Gene Hackman, Sean Young.

STRANGE DAYS (10 Mart)
Yönetmen: Kathryn Bigelow
Oyuncular: Ralph Fiennes, Angela Bassett, Juliette Lewis, Tom Sizemore.

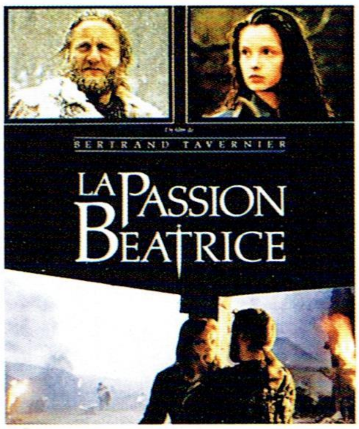
QUIGLEY DOWN UNDER (17 Mart)
Yönetmen: Simon Wincer
Oyuncular: Tom Selleck, Laura San Giacomo, Alan Rickman.

IRIS (24 Mart)
Yönetmen: Richard Eyre
Oyuncular: Judi Dench, Kate Winslet, Jim Broadbent.

BRAZIL (31 Mart)
Yönetmen: Terry Gilliam
Oyuncular: Jonathan Pryce, Robert de Niro, Bob Hoskins.

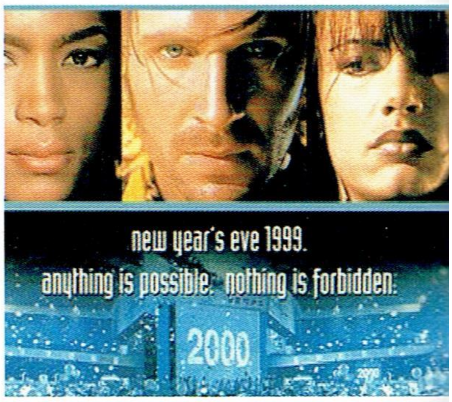


NO WAY OUT
Komplo teorisi filmlerinin en başarılı örneklerinden biri.



LA PASSION BEATRICE
Tavernier'nin yorumuyla 100 Yıl Savaşları sırasında yaşanan bir öykü.

STRANGE DAYS İyi bir bilimkurgu olan film, 2000 yılına iki gün kala Los Angeles'ta geçiyor.


new year's eve 1999.
anything is possible. nothing is forbidden.
2000

THE FRONT
Alfred, dönemin şartlarıında, yazılarını arkadaşı Howard'ın imzasıyla yayınlar. Bir süre sonra durum kontroldan çıkar.

cuma 22:00

MACERA FİLMLERİ

From the moment they met it was murder!

CHICAGO JOE AND THE SHOWGIRL (4 Mart)
Yönetmen: Bernard Rose
Oyuncular: Emily Lloyd, Kiefer Sutherland, Patsy Kensit, Keith Allen.

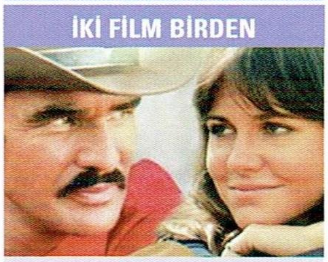
UNDER PRESSURE (11 Mart)
Yönetmen: Craig R. Baxley
Oyuncular: Charlie Sheen, Mare Winningham, David Andrews.

PRESENCE OF MIND (18 Mart)
Yönetmen: Antoni Aloy
Oyuncular: Sadie Frost, Lauren Bacall, Harvey Keitel.

THE HAND (25 Mart)
Yönetmen: Oliver Stone
Oyuncular: Michael Caine, Andrea Marcovicci, Annie McEnroe, Bruce McGill.

cumartesi 19:00

İKİ FİLM BİRDEN



VAKVAGANYOK / BLIND GUYS (5 Mart)
Yönetmen: Peter Timar
Oyuncular: Jeno Csiszar, Attila Magyar, Yvette Bozsik, Mariann Kocsis.

SMOKEY AND THE BANDIT (12 Mart)
Yönetmen: Hal Needham
Oyuncular: Burt Reynolds, Sally Field, Jerry Reed, Jackie Gleeson.

REALITY BITES (19 Mart)
Yönetmen: Ben Stiller
Oyuncular: Winona Ryder, Ethan Hawke, Janeane Garofalo, Janeane Garofalo.

MUSIC FROM ANOTHER ROOM (26 Mart)
Yönetmen: Charlie Peters
Oyuncular: Brenda Blethyn, Jude Law, Gretchen Mol, Martha Plimpton.

cumartesi 21:00

İKİ FİLM BİRDEN

Love
credit cards
friends
Romance

HUKKLE (5 Mart)
Yönetmen: Gyorgi Palfi
Oyuncular: Ferenc Bandi, Mrs. Jozsef Racz, Joszef Farkas, Ferenc Nagy.

THE CONVOY (12 Mart)
Yönetmen: Sam Pecinpah
Oyuncular: Kris Kristofferson, Ali MacGraw, Ernest Borgnine.

CRACKERS (19 Mart)
Yönetmen: Louis Malle
Oyuncular: Donald Sutherland, Jack Warden, Sean Penn, Wallace Shawn.

PORTRAITS CHINOIS (26 Mart)
Yönetmen: Martine Dugowson
Oyuncular: Helena Bonham Carter, Romane Bohringer, Marie Trintignant, Elsa Zylberstein.

cumartesi 01:00

GECE SİNEMASI

"A terrific movie!"
VII

HENRY & JUNE (5 Mart)
Yönetmen: Philip Kaufman
Oyuncular: Fred Ward, Uma Thurman, Maria de Medeiros, Richard E. Grant.

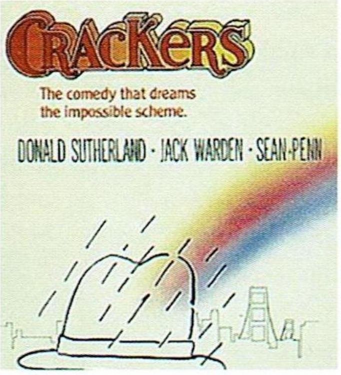
THE IPCRESS FILE (12 Mart)
Yönetmen: Sidney J. Furie
Oyuncular: Michael Caine, Nigel Green, Guy Doleman, Sue Lloyd, Gordon Jackson.

AFTER HOURS (19 Mart)
Yönetmen: Martin Scorsese
Oyuncular: Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Verna Bloom, Linda Fiorentino.

LONGTIME COMPANION (26 Mart)
Yönetmen: Norman René
Oyuncular: Campbell Scott, Patrick Cassidy, John Dossett, Mary-Louise Parker.

UNDER PRESSURE Karısı tarafından terk edilen bir adamın çevreye saçtığı dehşet.

CRACKERS Crackers komedi ve maceranın iç içe geçtiği eğlenceli bir soygun filmi.

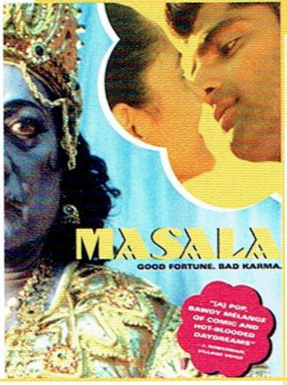

CRACKERS
The comedy that dreams the impossible scheme.
DONALD SUTHERLAND · JACK WARDEN · SEAN-PENN

SAM PECKINPAH'S
CONVOY

CONVOY Telsiz kullanarak anlaşan tır şoförleri bir araya gelir. Masum bir buluşma olarak başlayan sürecin sonunda, ülkenin en etkili protesto grubu doğacaktır.

PORTRAITS CHINOIS Ada adlı kostüm tasarımcısı, evinde bir parti düzenler. Gece, hiç beklenmedik olaylara gebedir.

MASALA



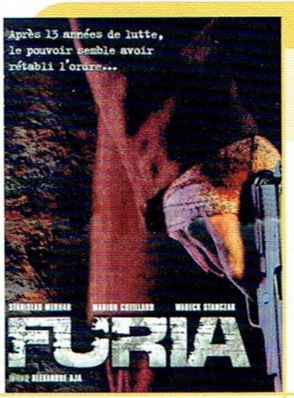
7 MART

Yönetmen: Srinivas Krishna
Oyuncular: Saeed Jaffrey, Srinivas Krishna, Sakina Jaffrey.
Yapım Yılı: 1992 **Süresi:** 106 Dakika

Hindistan göçmeni bir ailenin Kanada'da yaşadığı türlü zorlukları anlatan *Masala*, **Srinivas Krishna** imzasını taşıyor. Filmin hem prodüktörü, hem senaristi hem de yönetmeni olan Krishna filmde de rol alıyor.

Aile reisi Lallu Bhai Solanki bir posta işçisidir. Yeğeni Krishna ise hem aile içinde hem de Toronto sokaklarında bela çıkartan, geçinmesi zor bir gençtir. Ailesini bir uçak kazasında kaybeden Krishna eroin bağımlısıdır ve kültürel kimliği konusunda ciddi sorunlar yaşamaktadır.

FURIA


Après 13 années de lutte, le pouvoir semble avoir rétabli l'ordre...
FURIA

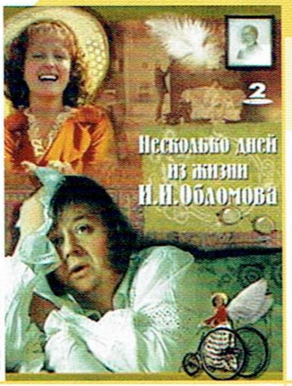
14 MART

Yönetmen: Alexandre Aja
Oyuncular: Stanislas Merhar, Marion Cotillard, Wadeck Stanczak, Pierre Vaneck.
Yapım Yılı: 1999 **Süresi:** 94 Dakika

Alexandre Aja imzalı bilimkurgu filmi *Furia*, geleceğin dünyasında, sanatı özgür ifade biçimi olduğu gerekçesiyle yasaklayan bir ülkede geçiyor. Halka açık yerlerde resim yapmayı yasaklayan yasalara rağmen, gizli gizli sanatını sürdüren Theo'nun, hükümet adına çalışan erkek kardeşi Laurence ile başının derde girmesi an meselesidir.

Resim çizerken yakalanan babaları hükümet tarafından cezalandırılmış, gözlerindeki renk algılama hücreleri alınarak tek renkli bir hayata mahkum edilmiştir.

NESKOLKO DNEY IZ ZHIZNI I.I. OBLOMOVA


Несколько дней из жизни И.И.Обломова

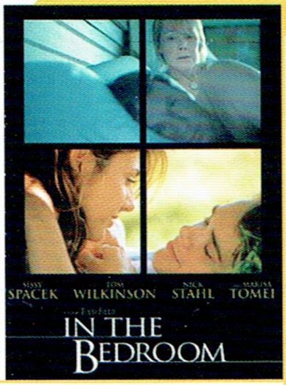
21 MART

Yönetmen: Nikita Mikhalkov
Oyuncular: Oleg Tabakov, Yuri Bogatyrev, Yelena Soloyev, Andrei Popov.
Yapım Yılı: 1980 **Süresi:** 134 Dakika

19. yüzyıl Rusya'sında geçen film günün birinde yataktan kalkmamaya ve günlük hayatın çeşitli uğraşlarıyla yüzleşmektense uyumaya karar veren bir adamın öyküsünü anlatıyor.

Son derece durağan bir hayata gömülen Oblomov'u biraz olsun sarsıp yeniden ayağa kaldıracak tek şey çocukluk arkadaşı Shtoltz'un ziyareti olacaktır. Yazıldığı günden bu yana adı tembellikle özdeşleşen Oblomov'un öyküsü, usta yönetmen **Nikita Mikhalkov**'un da başarılı rejisiyle, izleyenlerde derin bir etki bırakıyor.

IN THE BEDROOM



28 MART

Yönetmen: Todd Field
Oyuncular: Sissy Spacek, Tom Wilkinson, Nick Stahl, Marisa Tomei.
Yapım Yılı: 2001 **Süresi:** 130 Dakika

In The Bedroom, oyuncu ve fotoğrafçı **Todd Field**'ın ilk yönetmenlik denemesi. Filmde, genç Frank kendisinden yaşça büyük ve kocasından ayrılmış olsa da henüz boşanmamış bir kadınla ilişkiye girer. Ailesinin onaylamadığı ama kararı Frank'e bıraktıkları bu ilişkinin sonu çok da parlak değildir. Kadının kocası işe karışınca bu aşk hikayesi bir tür trajediye doğru sürüklenmeye başlar. Başroldeki oyuncularının performanslarıyla zenginleşen *In The Bedroom* sekiz dalda Oscar'a aday gösterilmişti.

SAEED JAFFREY

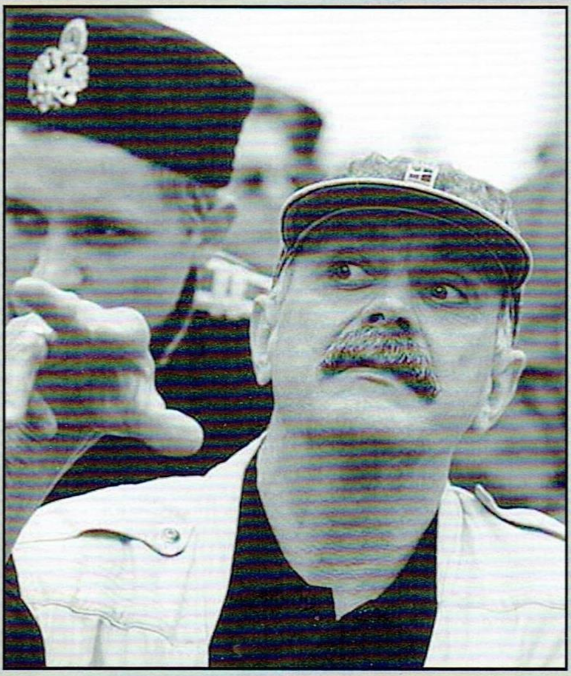
İNGİLİZ VE KANADA AKADEMİ ÖDÜLLERİNİ ALAN İLK ASYALI OLAN JAFFREY, ABD'DE DE KABUL GÖREN BİR OYUNCU

Saeed Jaffrey, 1929'da Hindistan'da doğdu. Allahabad Üniversitesi'ni bitirdikten sonra oyunculuk kariyerine tiyatro ile başladı. 1951'de Yeni Delhi'de Unity (Birlik) Tiyatrosu adını verdiği kendi tiyatrosunu kurdu. Aynı dönemde radyo yönetmeni olarak çalıştı.

Londra'ya giden Jaffrey, Royal Academy of Dramatic Art'ta oyunculuk eğitimi almasının ardından bir değişim programından yararlanarak ABD'ye gitti. Hindistan'a dönen Jaffrey, tiyatrosuyla birlikte 1957'de **Shakespeare** oyunlarından oluşan bir turneyle ABD'ye tekrar geldi. ABD'de turneye çıkan ilk Hintli tiyatrocu olarak da tarihe geçti...

New York'ta Actors' Studio'nun aktif bir üyesi olan Jaffrey, bu dönemde hem ilişkilerini geliştirdi hem de çeşitli oyunlarda rol aldı.

1960'lardan itibaren ABD'de televizyon yapımlarında görünmeye başladı. Sinema kariyeri 1969'da *The Guru* ile başlayan Hint oyuncu aralarında **Sean Connery**, **Michael Caine** ve **Pierce Brosnan** gibi isimlerin de olduğu Hollywood yıldızlarıyla birlikte kamera karşısına geçti. 1975'te BBC'de yayınlanan *Gangsters* adlı klasikle İngiltere'de de adını duyuran Jaffrey, İngiliz ve Kanada Akademi ödüllerini alan ilk Asyalı aktör.



NIKITA MIKHALKOV

ERKEK KARDEŞİ ABD'DE ÇALIŞMAYA BAŞLAYINCA O DA SOYADINDAN VAZGEÇTİ

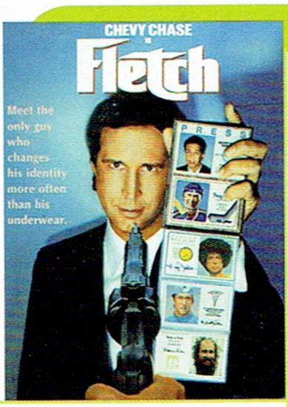
İstanbul Film Festivali'nde de ağırladığımız **Nikita Mikhalkov**, bu ay **Ivan Gonçarov** klasiği *Oblomov*'la ekranda. Nikita Sergeyevich Mikhalkov-Konchalovsky, 16 yaşından bu yana perde ve sahnede oyunculuk yapıyor. Erkek kardeşi **Andrei Konchalovsky**'nin *Dvoryanskoye Gnezdo* ve *Siberiade* adlı filmlerinde de oynadı.

Soyadı olarak yalnızca Mikhalkov'u kullanmasının nedeni kardeşiyle aralarının bir dönem bozulmuş olması. Kardeş Andrei, SSCB yönetimine karşı çıkarak çalışmalarını ABD'de sürdürmeye başlayınca Mikhalkov da tepki olarak soyadını kullanmaktan vazgeçti. SSCB'nin Rusya olmasıyla birlikte bu anlaşmazlık da tatlıya bağlandı.

KOMEDİ FİLMLERİ

FLETCH

8 MART


CHEVY CHASE
Fletch
Meet the only guy who changes his identity more often than his underwear.
PRESS

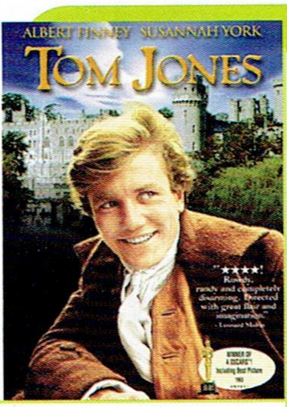
Yönetmen: Michael Ritchie
Oyuncular: Chevy Chase, Joe Don Baker, Dana Wheeler-Nicholson.
Yapım Yılı: 1985 **Süresi:** 98 Dakika

Herkesin Fletch adıyla tanığı Irwin M. Fletcher, bilgiye ulaşmak için kılıktan kılığa girmekten çekinmeyen acar bir gazete muhabiridir.

Güçlü uyuşturucu taciriyle ilgili bir haberi kovalarken, Alan Stanwyk adında zengin ve tuhaf bir adamla tanışan Fletch ilginç bir teklif alır. Buna göre eğer Stanwyck'i öldürmeyi kabul ederse, yüklü miktarda paraya sahip olacak ve hayatının geri kalan kısmını Brezilya'da geçirecektir. Daha sonra devam filmleri de çevrilen *Fletch* türün klasikleri arasında yer alıyor.

TOM JONES

15 MART



Yönetmen: Tony Richardson
Oyuncular: Albert Finney, Susannah York, Hugh Griffith, Edith Evans.
Yapım Yılı: 1963 **Süresi:** 116 Dakika

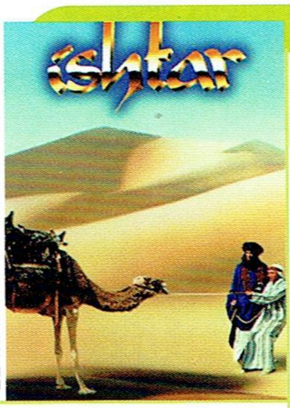
Tony Richardson tarafından **Henry Fielding**'in romanından beyazperdeye uyarlanan *Tom Jones* En İyi Film dahil 4 dalda Oscar kazanmıştı.

Zamanının en başarılı komedi filmleri arasında gösterilen film, çapkınlığıyla tanınan genç köy delikanlısı Tom Jones'un öyküsünü anlatıyor.

Oyuncuları, **John Osborne** imzalı senaryosu ve gişede kazandığı ticari başarı ile İngiliz sinemasında yeni bir dönemin başlangıcı sayılan, en başarılı edebiyat uyarlamalarından biri olarak da kabul ediliyor.

ISHTAR

22 MART

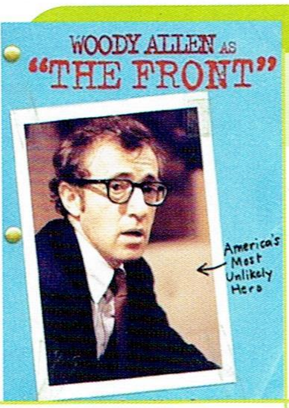


Yönetmen: Elaine May
Oyuncular: Warren Beatty, Dustin Hoffman, Isabelle Adjani, Charles Grodin.
Yapım Yılı: 1987 **Süresi:** 104 Dakika

Bir türlü istedikleri patlamayı gerçekleştiremeyen iki yeteneksiz şarkıcı, Amerika sınırlarında kendilerine bir gelecek olmadığını nihayet anladıklarında, deniz aşırı bir yerden gelen cömert sayılabilecek bir teklifi kabul ederler. Ishtar adında minik bir emirlikte görev yapan Amerikan askerlerini eğlendirmek üzere Afrika'ya giden iki müzisyen yolda esrarengiz ama son derece güzel bir kadınla karşılaşır. Daha sonra gruba, emirlikte isyan çıkarmayı planlayan bir de CIA ajanı katılır ve işler iyice sarpa sarar.

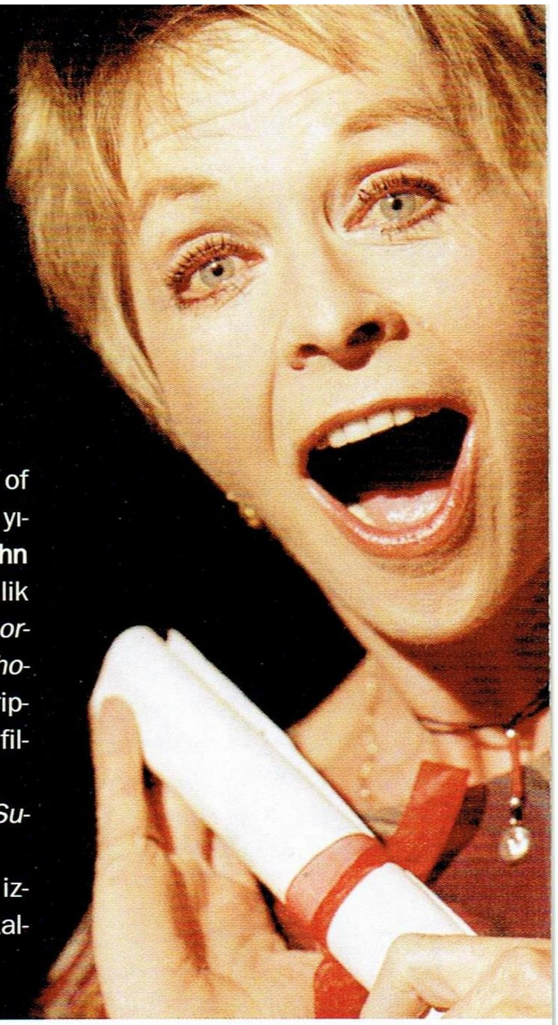
THE FRONT

29 MART



Yönetmen: Martin Ritt
Oyuncular: Woody Allen, Zero Mostel, Herschel Bernardi, Michael Murphy.
Yapım Yılı: 1976 **Süresi:** 90 Dakika

Martin Ritt'in 1976 tarihli filmi *The Front*, 1950'li yıllarda Amerika'da eğlence sektörünü alt üst eden cadı avını konu ediniyor. Kara listeye alındığı için işsiz kalan başarılı senarist Alfred Miller kendisini kamufle edecek birini aramaktadır. Yani Miller senaryolarını yazmaya devam edecek, bir başkası yazıyormuş gibi imzalayacaktır. Bunun için de bir barda kasiyer olarak çalışan eski arkadaşı Howard Prince ile anlaşır. Böylece herkesin yazar sandığı Howard yeni kariyeriyle başarıdan başarıya koşmaya başlar.



SUSANNAH YORK

ROYAL ACADEMY OF DRAMATIC ART MEZUNU YORK, ÇOK SAYIDA ÖDÜLLÜ FİLMİNE RAĞMEN, *SUPERMAN* FİLMLERİNDEKİ 'KRIPTONLU ANNE' ROLÜYLE TANINDI

İngiltere'nin yüz yıllık seçkin oyunculuk okulu Royal Academy of Dramatic Art'ın (RADA), en parlak öğrencilerinden biriydi. 1960 yılında *Tunes of Glory* ile sinemaya adım attı. *Tom Jones*'la ve **John Huston**'ın *Freud*'undaki kompozisyonuyla dikkati çekti. Cinsellik yönünden çok cüretkar 1968 yapımı *The Killing of Sister George*'taki lezbiyen sevişme sahnesiyle sansasyon yarattı. *They Shoot Horses, Don't They*'in sarışın aktrisiyle BAFTA Ödülü aldı. Gariptir ki her ikisinde de karakterinin adı Alice'ti. **Robert Altman**'ın filmi *Images* (1972), York'a Cannes'da ödül getirdi.

Bütün bu ödüllere rağmen en yaygın seyirci kitlesine ilk iki *Superman*'de, Çelik Adam'ın Kriptonlu annesi rolüyle ulaştı.

Bu ay ekranda **Tony Richardson**'ın *Tom Jones*'unda izleyeceğimiz York, **Henry Fielding**'in unutulmaz kahramanının kalbini çalmaya çalıştığı Sophie'yi oynuyor.

DUSTIN HOFFMAN

EN BÜYÜK AKTÖRLERDEN BİRİ OLDUĞU KADAR, EN ZORLARINDAN BİRİ OLDUĞU DA KESİN

Ufak tefek, klasik anlamda yakışıklılıktan uzak **Dustin Hoffman**, 1960'ların sonunda şöhrete ulaşarak yeni bir Hollywood yıldızı tipine öncülük etti. **Robert De Niro** ve **Al Pacino** ile birlikte kendi kuşağının vazgeçilmez üç isminden biri olan Hoffman, birlikte çalışılması zor bir aktör olarak da isim yaptı. Ne var ki, o da çok zor yıllar geçirmişti. Sahneye ara verip **Lee Strasberg**'in Actors' Studio'sunda çalışarak kendini Metot'a adamıştı. *Marathon Man*'de, başlangıçta şiddet karşıtı olan karakterinin değişimini en iyi nasıl göstereceğini düşünürken, farklı bir oyunculuğu tercih eden rol arkadaşı **Laurence Olivier**'nin ona "Oyunculuğa ne dersin, azizim?" sorusunu yönelttiği rivayet olunur.

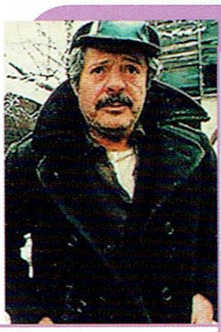
THE CONTEXT

2 MART

Yönetmen: Francesco Rosi
Oyuncular: Lino Ventura, Alain Cuny, Paolo Bonacelli, Marcel Bozzuffi.
Yapım Yılı: 1976 **Süresi:** 106 Dakika

İtalyan usta **Francesco Rosi**'nin 1976 tarihli filmi *The Context* (*Cadaveri Eccelenti*), tanınmış bir savcının öldürülmesiyle başlıyor. Bu bir dizi cinayetin ilkidir ve diğer kurbanlar da yargıçtır. İtalya'yı sarsan ve kaosa sürükleyen bu cinayetleri araştıran Müfettiş Rogas, kendi müdürlerinin de içinde bulunduğu karmaşık bir komployla karşılaştığında, büyük bir tehlikenin içinde olduğunu anlayacaktır.

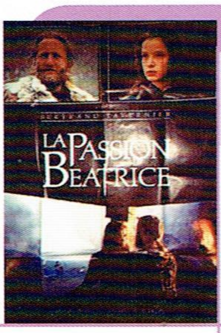
LE PAS SUSPENDU DE LA CIGOGNE


9 MART

Yönetmen: Theo Angelopoulos
Oyuncular: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Ilias Logothesis.
Yapım Yılı: 1991 **Süresi:** 136 Dakika

Yunanistan sınırında, sürekli mülteci akımının olduğu bir bölgede geçen *Leyleğin Geciken Adımı adlı* film, yörede bulunan bir gazetecinin, mülteciler arasında tanıdık bir yüz görmesi üzerine yaptığı araştırmayı anlatıyor. Öldüğü var sayılan bir politikacıyı gören gazeteci Gregory Karr, kayıp politikacının karısıyla temasa geçer ve ikisini buluşturmak üzere hazırlıklara başlar.

LA PASSION BEATRICE



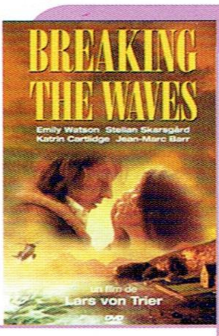
16 MART

Yönetmen: Bertrand Tavernier
Oyuncular: Bernard-Pierre Donnadieu, Julie Delpy, Nils Tavernier, Monique Chaumette.
Yapım Yılı: 1987 **Süresi:** 126 Dakika

İngiltere ve Fransa arasında yaşanan 100 Yıl Savaşları sırasında geçen bir öyküyü anlatan *Beatrice'in Tutkusu*, usta Fransız sinemacı **Bertrand Tavernier**'nin imzasını taşıyor. Savaşa giderken babasının verdiği kılıçla bir adam öldüren François, ciddi bir travma geçirir.

Yıllar sonra savaşa gitme sırası bu kez François'ya gelir. Şimdi yanlız kalma sırası kızı Beatrice'e gelmiştir.

BREAKING THE WAVES

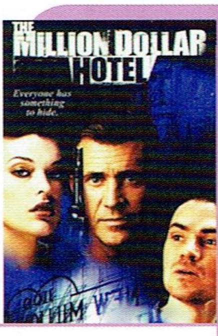

BREAKING THE WAVES
Emily Watson Stellan Skarsgård
Katrin Cartlidge Jean-Marc Barr
un film de
Lars von Trier
DVD
23 MART

Yönetmen: Lars Von Trier
Oyuncular: Emily Watson, Stellan Skarsgard, Jean-Marc Barr, Katrin Cartlidge.
Yapım Yılı: 1996 **Süresi:** 150 Dakika

70'li yıllarda İskoçya'da geçen *Breaking the Waves*, kendisinden yaşça büyük bir adamla evlenen çocuk ruhlu, saf bir genç kadının öyküsü.

Yaşadıkları çevrenin olumsuz tepkilerini toplayan evlilikleri adamın korkunç bir kaza geçirip felç olmasıyla iyice kabusa dönüşecek. Kocasının zorlamasıyla başka adamlarla ilişkiler yaşamaya başlayan Bess çıldırmanın eşiğine gelecek.

THE MILLION DOLLAR HOTEL


THE MILLION DOLLAR HOTEL
Everyone has something to hide.
30 MART

Yönetmen: Wim Wenders
Oyuncular: Mel Gibson, Milla Jovovich, Jeremy Davies, Peter Stormare, Amanda Plummer.
Yapım Yılı: 1999 **Süresi:** 122 Dakika

Wim Wenders'in 1999 tarihli filmi *The Million Dollar Hotel*, Tom Tom adlı genç bir adamın Los Angeles'taki bir otelin çatısından aşağı atlamasıyla başlıyor. Her şey Izzy Goldkiss'in aynı otelin çatısından düşerek ölmesiyle başlamış ve olayı araştırmak üzere görevlendirilen FBI ajanı Skinner'ın gelişiyle iyice karmaşık bir hal almıştır. İlginç öküsü ve oyuncu kadrosuyla dikkat çekici bir film.

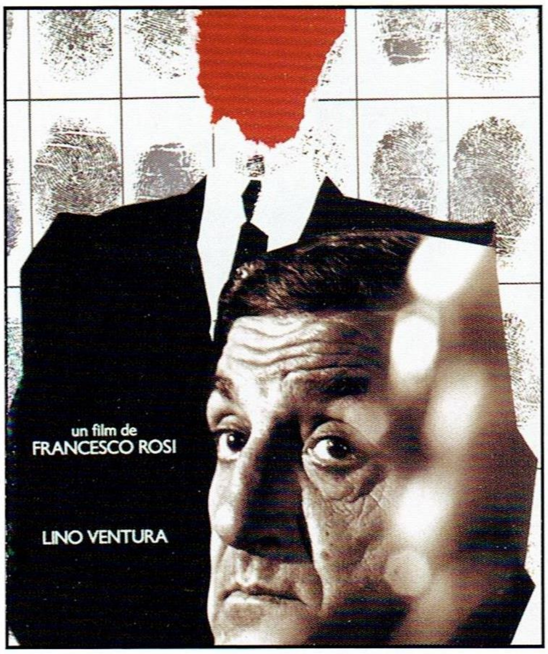
LINO VENTURA

AVRUPA ŞAMPİYONU BİR GÜREŞÇİNİN 'FRANSIZ BİR AKTÖR' OLARAK TARİHE GEÇİŞ HİKAYESİ...

Yaşı tutanlar, onu eski filmlerinden tanır. Daha gençler için **Lino Ventura** (gerçek adıyla Angelo Borrini), film festivallerinin kazanç hanesinde yazılıdır.

Grekoromen güneş yaptı, 1950'de Avrupa şampiyonu da oldu; ama sakatlık yüzünden güreşi bıraktı.

Gangsterleri, polisleri, askerleri oynadığı filmlerle hatırlanır. Bir de Fransızlar'ın 3 Ekim 1998'de bir pul üzerine koyduğu suretiyle... Biz onu **Francesco Rosi**'nin Müfettiş Rogas'ı olarak izleyeceğiz.



JULIE DELPY

BAĞIMSIZ FİLMLERİN GÜZEL YILDIZI, FRANSIZ YÖNETMENLERİN DÜNYA SİNEMASINA ARMAĞAN ETTİĞİ BİR YETENEK

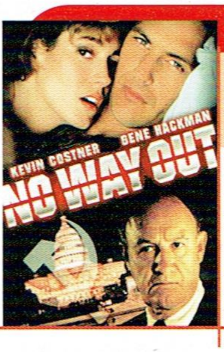
Hem narin güzelliği hem de yeteneğiyle tanınan **Julie Delpy**, 14 yaşında **Jean-Luc Godard** tarafından keşfedildi. İki yıl sonra bir başka saygın Fransız yönetmen **Bertrand Tavernier**, Delpy'ye *La Passion Béatrice*'in başrolünü verdi.

Agneiszka Holland'ın *Europa*'sındaki (1991) genç Nazi sempatizanı 'Leni' rolü, onu ülkesi dışında da tanıttı; ama asla Hollywood oyuncusu olmadı. Bağımsız, küçük bütçeli filmlerde, 'festival filmleri'nde oynamayı tercih etti. (Buna karşılık *ER*'da Nicole diye bir karakteri canlandırdı.) Unutulmayan filmleri arasında, iyi kalpli bir fahişeyi oynadığı *Killing Zoe* ile **Krzysztof Kieslowski**'nin *Trois Couleurs: Blanc / Üç Renk: Beyaz*'ı var (ikisi de 1994).

Richard Linklater'in *Before Sunrise* adlı filminde (1995), **Ethan Hawke**'un karakteriyle 24 saatlik aşk yaşadı. Filmin devamı *Before Sunset*, İF Bağımsız Filmler Festivali'nde gösterildi. İkisi kısa metraj, üç de film yönetti.

CNBC-e
www.cnbce.com
her perşembe 22:00

GİŞE FİLMLERİ

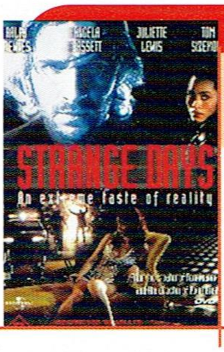

KEVIN COSTNER
GENE HACKMAN
NO WAY OUT

NO WAY OUT

3 MART

Yönetmen: Roger Donaldson
Oyuncular: Kevin Costner, Gene Hackman, Sean Young, Will Patton
Yapım Yılı: 1987 **Süresi:** 109 Dakika

Kevin Costner'ın tanınan bir yıldız olmasını sağlayan *No Way Out*, komplo teorisi filmlerinin başarılı örneklerinden biri. Sıradan bir yasak aşk öyküsü gibi başlayan film, üst düzey bürokratlardan birinin işlediği cinayet sonrası karmaşık bir hal alıyor ve iktidar ilişkileri üzerinden sağlam bir gerilim-macera filmine dönüşüyor. Özellikle sürpriz finaliyle hafızalarda yer eden, önemli bir yapım.

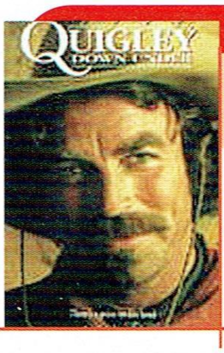

RALPH FIENNES
ANGELA BASSETT
JULIETTE LEWIS
TOM SIZEMORE
STRANGE DAYS
An extreme taste of reality

STRANGE DAYS

10 MART

Yönetmen: Kathryn Bigelow
Oyuncular: Ralph Fiennes, Angela Bassett, Juliette Lewis, Tom Sizemore.
Yapım Yılı: 1995 **Süresi:** 140 Dakika

2000 yılına iki gün kala Los Angeles'ta geçen *Strange Days* etkileyici atmosferi ve sıradışı öyküsüyle, bilimkurgu sinemasının en ilginç örneklerinden. Filmin merkezinde eski polis, yeni karaborsacı Lenny Reno var. Lenny'nin piyasaya sürdüğü mal ise başkalarının düşüncelerini, duygularını ve anılarını aktaran bir teknoloji harikası. Pazarladığı makine, Lenny'nin hayatını değiştirecek.


QUIGLEY
DOWN UNDER

QUIGLEY DOWN UNDER

17 MART

Yönetmen: Simon Wincer
Oyuncular: Tom Selleck, Laura San Giacomo, Alan Rickman, Chris Haywood.
Yapım Yılı: 1990 **Süresi:** 114 Dakika

Amerikalı kovboy Matthew Quigley, bir ilan üzerine dünyanın öbür ucuna, Avustralya'ya gider. Avustralyalı hayvan yetiştiricisi Elliot Marston'ın ilanında, dingolarla mücadele için deneyimli kovboylar arandığı yazmaktadır. Ancak Quigley, Marston'ın asıl amacının Aborijinler'i yok etmek olduğunu anlayacaktır. Bu soykırıma alet olmak istemeyen Quigley, adamı bir güzel döver ve kaçar.

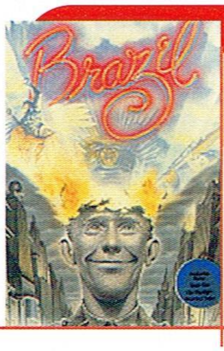
ACADEMY AWARD WINNER
Best Supporting Actor
Judi DENCH
Jim BROADBENT
AND
Kate WINSLET
IRIS
"One Of The Best Films Of The Year!"
"Extraordinary!"
"A ★★★★ Triumph!"

IRIS

24 MART

Yönetmen: Richard Eyre
Oyuncular: Judi Dench, Kate Winslet, Jim Broadbent, Hugh Bonneville.
Yapım Yılı: 2001 **Süresi:** 88 Dakika

Ünlü yazar **Iris Murdoch**'ın hayatından kesitler anlatan film, Murdoch'un eşi **John Bayley**'in anılarından yola çıkıyor. Iris'in güçlü kişiliğinden, özgür ruhundan ve olağanüstü yeteneğinden etkilenen John ona büyük bir aşkla bağlanırken, kendilerini bekleyen hayatın zorluklarına göğüs germeye de hazırdır. Iris'in Alzheimer'a yakalanması, ilişkilerini beklenmedik noktalara sürükleyecektir.



BRAZIL

31 MART

Yönetmen: Terry Gilliam
Oyuncular: Jonathan Pryce, Robert De Niro, Bob Hoskins, Michael Pallin.
Yapım Yılı: 1985 **Süresi:** 132 Dakika

Terry Gilliam'ın en kişisel filmi olan *Brazil*, totaliter rejimin hakim olduğu hayali bir ülkede, baskılardan kaçmaya çalışan bir adamın yaşadıklarını anlatıyor. Gilliam, **Orwell**'in *1984* adlı eserinden izler taşıyan *Brazil*'de parçası olduğu ve kendisini de delirten çarpık endüstriyel toplumun bürokratik çılgınlıklarını hicvediyor. Ufak bir rolle de olsa **Robert De Niro** filmin oyuncuları arasında.

ANGELA BASSETT

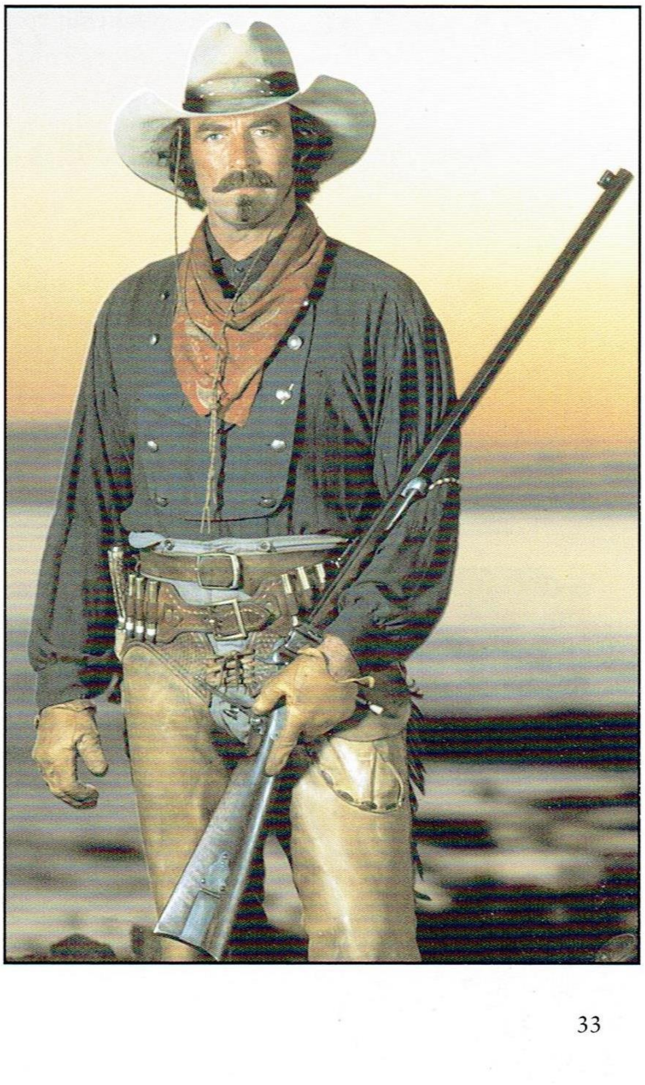
SİYAH OLUŞUNUN NE AVANTAJINI KULLANDI, NE DE DEZAVANTAJINI YAŞADI. O SADECE İŞİNİ YAPTI

Hollywood'un 'ten rengi sınırını' aşmayı başarmış ender Afrikalı-Amerikalı oyuncularından **Angela Bassett**, 'kadın filmlerinden' (*Waiting to Exhale*) bilimkurgu filmlerine (bu ay programda bulunan **Katherine Bigelow** imzalı *Strange Days*) ve biyografiye varana kadar her tür filmde oynadı. Sonuncusu, yani **Tina Turner**'ın hayatını anlatan *What's Love Got to Do With It?*, Bassett'i bir yıldız haline getirdi.

Oyuncu olmaya ilk kez, annesinin onu götürdüğü *Fareler ve İnsanlar*'da **James Earl Jones**'u görünce karar vermişti. İmkanları kısıtlı bir ailenin azim sahibi, başına buyruk kızıydı. Yılmadan Yale'de okudu, oyuncu oldu. Hatta Yale'de tanıştığı bir oyuncuyla, **Courtney B. Vance**'le evlendi.

TOM SELLECK

MAGNUM ÖYLE BÜYÜK BİR ETKİ YARATTI Kİ, SELLECK DE ONUN GÖLGESİNDEN KURTULAMADI

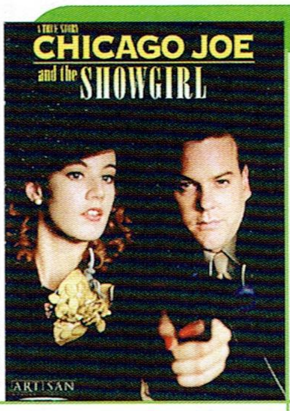


Uzun boylu, yakışıklı bir özel detektif olarak kalplerde yer etti... Hawai işi gömlekler giyen, neşeli ama Vietnam'daki günlerini unutmayan Thomas Sullivan Magnum IV. karakteri, **Tom Selleck**'i 80'lerde TV'nin en seksi yıldızlarından biri yaptı.

Aktör, sinemaya daha fazla vakit ayırmak için diziye son verdi; ama onca karizma ve cazibeye rağmen bir türlü istediği gibi bir role kavuşamadı. Oysa *Three Men and a Baby* ve *Three Men and a Little Lady*'sinde, kapısında bir bebek bulan bekar Peter olarak çok da sevimlidir.

Herhalde seyirciler onu Magnum dışında bir karaktere yakıştıramadı.

İşe modellikle başlamış, spor bursuyla üniversiteye gidip iş idaresi okumuştu. Derken bir oyunculuk öğretmeni ona bu işi meslek edinmesini tavsiye etti. Selleck'i, *Quigley Down Under*'da dingolarla, kötü adamlarla ve yerli halkla boğuşurken izleyeceğiz.



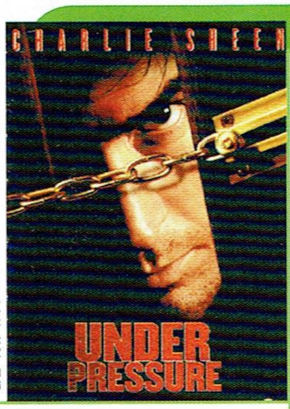
4 MART

CHICAGO JOE AND THE SHOWGIRL

Yönetmen: Bernard Rose
Oyuncular: Emily Lloyd, Kiefer Sutherland, Patsy Kensit, Keith Allen.
Yapım Yılı: 1990 **Süresi:** 98 Dakika

1944 yılında Londra'da meydana gelen bir cinayet vakasından esinlenen **Bernard Rose**, bu olayı *Chicago Joe And The Showgirl* adlı filminde beyazperdeye taşıdı. Olay meydana geldiğinde o kadar yankı uyandırmıştı ki; tüm haber bültenlerinde, savaş haberlerinin bile önüne geçerek birinci haber oluyordu.

Filmde, ordudan bir kamyon çalarak kaçan Amerikalı asker Karl Hulten ile Hollywood yapımı gangster filmlerinin tutkunu striptizci Betty'nin yolları kesişince, ölümcül bir ikili doğar.



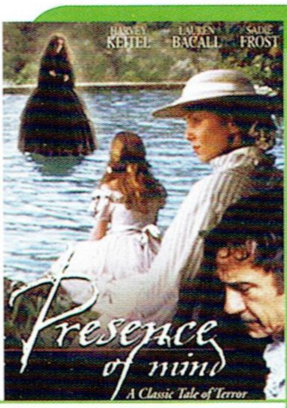
11 MART

UNDER PRESSURE

Yönetmen: Craig R. Baxley
Oyuncular: Charlie Sheen, Mare Winningham, David Andrews.
Yapım Yılı: 1997 **Süresi:** 84 Dakika

Herkesin bir kırılma noktası vardır... Başrolünü **Charlie Sheen**'in oynadığı *Under Pressure* 'kırılma noktasını' geçen bir itfaiyecinin, şiddet eğilimleri yüzünden ailesine ve çevresine yaşattığı dehşeti konu ediniyor.

Lyle'ın bu tavrına daha fazla dayanamayan karısı, küçük oğlunu da alarak onu terk eder. Lyle terk edilmenin suçunu komşularına yükleyecek, karısının kafasını bir sürü anlamsız saçmalıkla onların doldurduklarına hükmedecektir. Lyle bir intikam planı yapar ve mahallede terör estirmeye başlar.



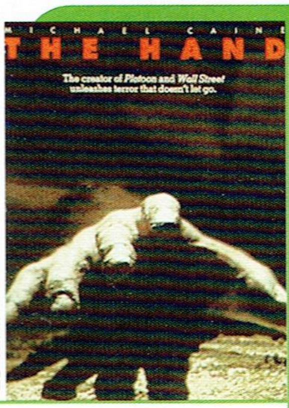
18 MART

PRESENCE OF MIND

Yönetmen: Antonio Aloy
Oyuncular: Sadie Frost, Lauren Bacall, Harvey Keitel.
Yapım Yılı: 2000 **Süresi:** 98 Dakika

Henry James'in klasik eseri *The Turn Of The Screw*'dan beyazperdeye uyarlanan *Presence Of Mind*, İspanyol yönetmen **Antonio Aloy**'un ilk uzun metrajlı filmi.

İki çocuğa bakmak üzere zengin bir ailenin yanında çalışmaya başlayan genç bir kadının yaşadıklarını anlatan filmin, güçlü bir oyuncu kadrosu var. Anne babaları öldükten sonra çocukların vasiliğini üstlenen amcaları tarafından işe alınan genç bakıcı, bir süre sonra, oturdukları evin karanlık bir sır barındırdığını keşfedecektir.


MICHAEL CAINE
THE HAND
The creator of Platoon and Wall Street unleashes terror that doesn't let go.

25 MART

THE HAND

Yönetmen: Oliver Stone
Oyuncular: Michael Caine, Andrea Marcovicci, Annie McEnroe, Bruce McGill.
Yapım Yılı: 1981 **Süresi:** 100 Dakika

The Hand, **Oliver Stone**'un kariyerindeki ikinci korku filmi. 1963 tarihli *The Crawling Hand* gibi küçük bütçeli korku filmleri geleneğine yaslanan *The Hand*, hayatını çizgi romanlar çizerek kazanan Joe Lansdale'in tüyler ürpertici öyküsünü anlatıyor.

Korkunç bir kaza sonucu elini kaybeden Lansdale, kısa süre içinde kariyerini, öz saygısını, karısını ve hatta aklını da yitirmenin eşiğine gelir. Paranoyaya kapılan Lansdale, etrafındaki herkese karşı büyük bir öfke beslemeye ve şiddet uygulama başlayacaktır.

EMILY LLOYD

KENDİSİNİ OYNATMAK İSTEMEYEN YÖNETMENİ İKNA EDENE KADAR YILMADI VE HEDEFİNE ULAŞTI

David Leland'ın *Wish You Were Here* adlı filminde asi, ağzı bozuk Lynda olarak sinemaya müthiş bir başlangıç yaptığında, henüz on altı yaşındaydı. Leland önce onu oynatmak istememişti; ama bir aktörün, **Roger Lloyd Pack**'in kızı olan Emily, yılmayarak yönetmeni ikna etti.

Oyuncu olmaya gencecik yaşta karar vermişti zaten. Zevk taciri madam Cynthia Payne'in çocukluk ve ilk gençliği üzerine kurulu bu ilk film de Lloyd'un kendisi de seyircileri çok etkiledi. Bir Amerika tecrübesinin ardından, gerçekler üzerine kurulu *Chicago Joe and the Showgirl*'da (1990) **Kiefer Sutherland**'le oynadı. Şimdilerde rahatsızlığı yüzünden filmlerde pek ender olarak rol alabiliyor..

LAUREN BACALL

"BİR ŞEY İSTERSEN ISLIK ÇAL, YETER" DİYEN ON DOKUZ YAŞINDAKİ GENÇ KIZ, HEYECANDAN ÇENESİNİN TİTREMESİNE ENGEL OLAMIYORDU

Onu **Henry James** uyarlaması *Presence of Mind*'da, genç mürebbiyeye düşmanca davranan yaşlı kahya olarak izleyeceğiz.

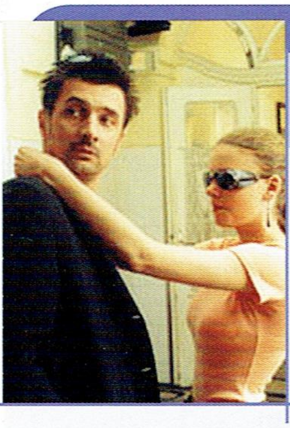
Tam olarak söylemek gerekirse, 76 yaşında. New York'ta doğalı neredeyse bir asır olmuş. Oyunculuk okudu, sahneye çıktı, modellik yaptı. Sonra da yönetmen **Howard Hawks** ondan bir taze bir star yaratmaya kalkınca, kendini sinemada buldu. **Lauren Bacall**, ilk filmi *To Have and Have Not*'ta **Humphrey Bogart**'la oynarken öyle heyecanlıydı ki, çenesi titremesin diye köprücük kemiğine dayalı tutuyordu. Bir şey söylemesi gerekince gözlerini havaya dikip, kaşlarının altından bakıyordu. Sadece on dokuz yaşında olduğunu saklamak için de kalın, kısık bir sesle konuşuyordu. Bu iki özelliğe "Bir şey istersen ıslık çal, yeter" gibi cümleler de eklenince, Lauren Bacall o yılın umut veren oyuncusu seçildi, Humphrey Bogart'a âşık oldu ve evlendiler.

Artık Bogart yok ama Bacall hâlâ eski Bacall.

her cumartesi 19:00 - 21:00

IKI FILM BIRDEN

VAKVAGANYOK saat 19:00



5 MART

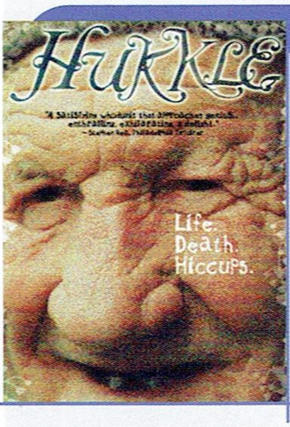
Yönetmen: Peter Timar
Oyuncular: Jeno Csiszar, Attila Magyar, Yvette Bozsik, Mariann Kocsis.
YapımYılı: 2001 **Süresi:** 118 Dakika

Kendilerine bir çıkış arayan iki işsiz müzisyenin başından geçen olayları anlatan *Vakvaganyok*, son yıllarda yeniden yıldızı parlayan Macar sinemasının yakın dönem ürünlerinden.

Macar Körler Enstitüsü'nün ülkedeki tüm müzisyenlere yaptığı bir çağrıyı dikkate alan Ede ve Zaki, enstitünün yaklaşan yıldönümünde sahnelenecek bir müzikali yazmaya girişirler.

İşin güzel tarafı, çağrıya cevap veren başka kimse de yoktur; ama parayı kazanmalarının tek yolu da müzikali sahnelemektir.

HUKKLE saat 21:00



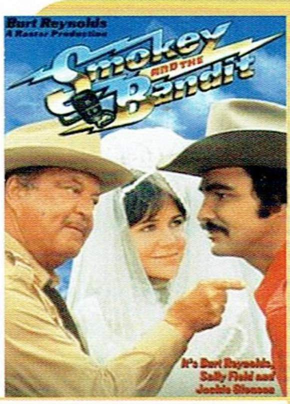
5 MART

Yönetmen: Gyorgi Palfi
Oyuncular: Ferenc Bandi, Mrs. Jozsef Racz, Joszef Farkas, Ferenc Nagy.
YapımYılı: 2002 **Süresi:** 76 Dakika

Macar sinemasının güçlü örneklerinden *Hukkle*, adını yaşlı bir adamın hıçkırığından almış. Söz kullanımının minimal düzeye indirgendiği film, bunalımın kol gezdiği bir Macar kasabasında geçiyor. Tıpkı ne zaman tekrarlanacağı kestirilemeyen, varlığından şüphe duyulsa da kendisini hatırlatan bir hıçkırığın düzensiz salvoları gibi bir hayatı takip ediyor.

2002 Toronto Film Festivali'nde büyük ilgi gören *Hukkle*'ın merkezinde, bir cinayet yer alıyor. Filmin en büyük özelliği ise kendine özgü anlatımı.

SMOKEY AND THE BANDIT saat 19:00



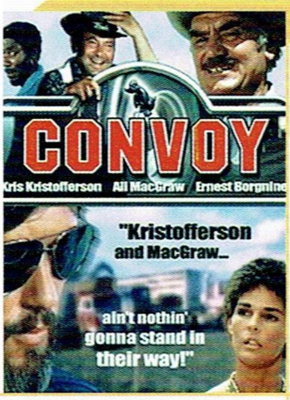
12 MART

Yönetmen: Hal Needham
Oyuncular: Burt Reynolds, Sally Field, Jerry Reed, Jackie Gleeson.
Yapım Yılı: 1977 **Süresi:** 92 Dakika

Yüklü bir miktar Coors birası teslimatını 28 saat içinde gerçekleştireceğine dair 80 bin dolarına iddiaya giren Bandit, gözüpek bir araba yarışçısıdır. 1977'de Coors markasının belli eyaletlere izin alınmaksızın sokulmasının yasak olduğu göz önünde bulundurulursa, *Smokey And The Bandit*'in omurgasını oluşturan yol hikayesi daha iyi anlaşılacaktır.

Bandit'e yol boyunca eşlik eden Carrie ise istemediği bir evlilikten kurtulmak niyetindedir ve peşinde müstakbel kayınpederi vardır.

THE CONVOY saat 21:00

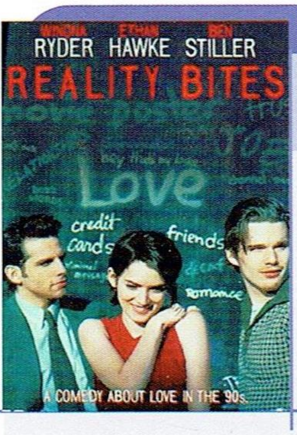

CONVOY
Kris Kristofferson Ali MacGraw Ernest Borgnine
"Kristofferson and MacGraw...
ain't nothin' gonna stand in their way!"

12 MART

Yönetmen: Sam Pecinpah
Oyuncular: Kris Kristofferson, Ali MacGraw, Ernest Borgnine, Burt Young.
Yapım Yılı: 1978 **Süresi:** 106 Dakika

Sam Pecinpah imzalı *The Convoy*, **C. W. McCall**'un aynı adlı şarkısından esinlenerek çekilmiş heyecan yüklü bir macera filmi. Kendi aralarında telsiz kullanarak haberleşen tır şoförlerinin buluşarak bir konvoy oluşturmasını anlatan film, hatırı sayılır bir gişe başarısı kazanmış; ülkemizde de bir hayli seyirciye ulaşmıştı.

'Ördek' lakaplı tır şoförünün önderliğinde oluşan tır konvoyu kısa sürede büyüyecek ve yasadışı bir protesto grubuna dönüşerek tüm ülkede infiale sebep olacaktır.

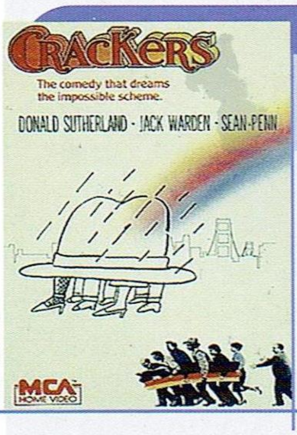

WINONA RYDER
ETHAN HAWKE
BEN STILLER
REALITY BITES
Love
credit cards
friends
romance
A COMEDY ABOUT LOVE IN THE 90s

19 MART

REALITY BITES saat 19:00

Yönetmen: Ben Stiller
Oyuncular: Winona Ryder, Ethan Hawke, Janeane Garofalo, Janeane Garofalo, Ben Stiller.
Yapım Yılı: 1994 **Süresi:** 100 Dakika

Bir televizyon şovunda sunucu asistanı olarak çalışan yeni mezun Lelaina (**Winona Ryder**), iş dışında ise elinde kamerasıyla 'özgün' bir belgesel çekmektedir. 'Çok da ahlaklı olduğu söylenemeyecek' bu belgeselin konusu, her biri birbirinden garip arkadaşları Vickie, Sammy ve Tray'in yaşamlarıdır. İş hayatının gerçekleriyle yüzleşmeye başlayan Lelaina video sektörünün önde gelen isimlerinden Michael (**Ben Stiller**) ile tanışınca hayatının akışı da değişir. Artık önünde yeni seçenekler vardır.


CRACKERS
The comedy that dreams the impossible scheme.
DONALD SUTHERLAND · JACK WARDEN · SEAN PENN
MCA HOME VIDEO

19 MART

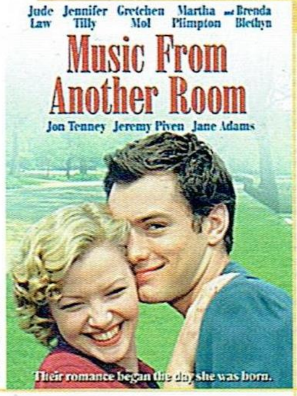
CRACKERS saat 21:00

Yönetmen: Louis Malle
Oyuncular: Donald Sutherland, Jack Warden, Sean Penn, Wallace Shawn.
Yapım Yılı: 1984 **Süresi:** 92 Dakika

1957 tarihli ilk filmi *Ascenseur Pour L'Echaufaud* ile büyük bir başarıya imza atan **Louis Malle** 70'li ve 80'li yıllarda ABD'de, aralarında ünlü *Atlantic City*'nin de bulunduğu, bir dizi sinema filmine imza atmıştı.

Crackers, **Mario Monicelli**'nin ünlü filmi *Pigeon*'un bir yeniden çevrimi aslında. En belirgin fark ise elbette olayların 50'li yılların İtalya'sında değil, 80'li yılların Amerika'sında geçiyor oluşu.

Crackers komedi ve maceranın iç içe geçtiği eğlenceli bir soygun filmi.

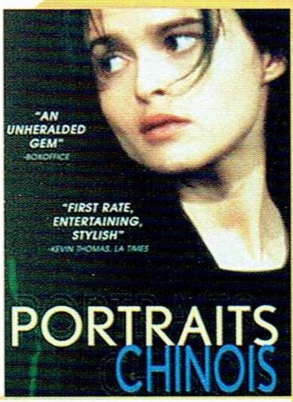

Jude Law
Jennifer Tilly
Gretchen Mol
Martha Plimpton
and Brenda Blethyn
Music From Another Room
Jon Tenney Jeremy Piven Jane Adams
Their romance began the day she was born.

26 MART

MUSIC FROM ANOTHER ROOM saat 19:00

Yönetmen: Charlie Peters
Oyuncular: Brenda Blethyn, Jude Law, Gretchen Mol, Martha Plimpton, Jennifer Tilly.
Yapım Yılı: 1998 **Süresi:** 100 Dakika

Orduda doktor olan babasına yardım eden 5 yaşındaki Danny, bir kız çocuğunun doğumunda asistanlık yapar. Doğumdan hemen sonra küçük kızı kucağında tutan Danny, ileride evleneceği kızı bulduğuna inanmıştır. Nitekim aradan 20 yıl geçer ve Danny İngiltere'de aldığı eğitimini tamamladıktan sonra bir kilisenin restorasyonunu yapmak üzere ABD'ye döner. Tahmin edileceği gibi, doğumuna yardımcı olduğu Anna ile karşılaşır ve aradan geçen 20 yıla rağmen Danny aynı fikirdedir.


"AN UNHERALDED GEM" -BOXOFFICE
"FIRST RATE, ENTERTAINING, STYLISH" -KEVIN THOMAS, LA TIMES
PORTRAITS CHINOIS

26 MART

PORTRAITS CHINOIS saat 21:00

Yönetmen: Martine Dugowson
Oyuncular: Helena Bonham Carter, Romane Bohringer, Marie Trintignant, Elsa Zylberstein.
Yapım Yılı: 1996 **Süresi:** 106 Dakika

Günün birinde sağlam bir patlama yapacağına olan inancı hiç sarsılmayan Ada, genç bir modacı ve kostüm tasarımcısıdır. Kendi işini kurma hayalleriyle yaşayan genç kız, Paris'te erkek arkadaşıyla tuttuğu apartman dairesinde bir parti verir ve yakın çevresinden birçok dostunu davet eder. Parti ilerledikçe gece ilginçleşecek ve partiye gelen çeşitli tiplerle öykü renklenecektir. Filmde son derece başarılı bir oyun sergileyen **Helena Bonham Carter**'a, Fransız sinemasının genç ama usta isimleri eşlik ediyor.

CNBC-e
www.cnbce.com

her pazar 23:00

İLK BÖLÜM
6 MART

YENİ DİZİ

SIX FEET UNDER

FISHER AİLESİNİN YAŞAMASI İÇİN BİRİLERİNİN ÖLMESİ GEREKİYOR. AMERICAN BEAUTY'NİN YARATICISINDAN BENZERSİZ BİR DİZİ

Her bölümü bir ölümle başlıyor...

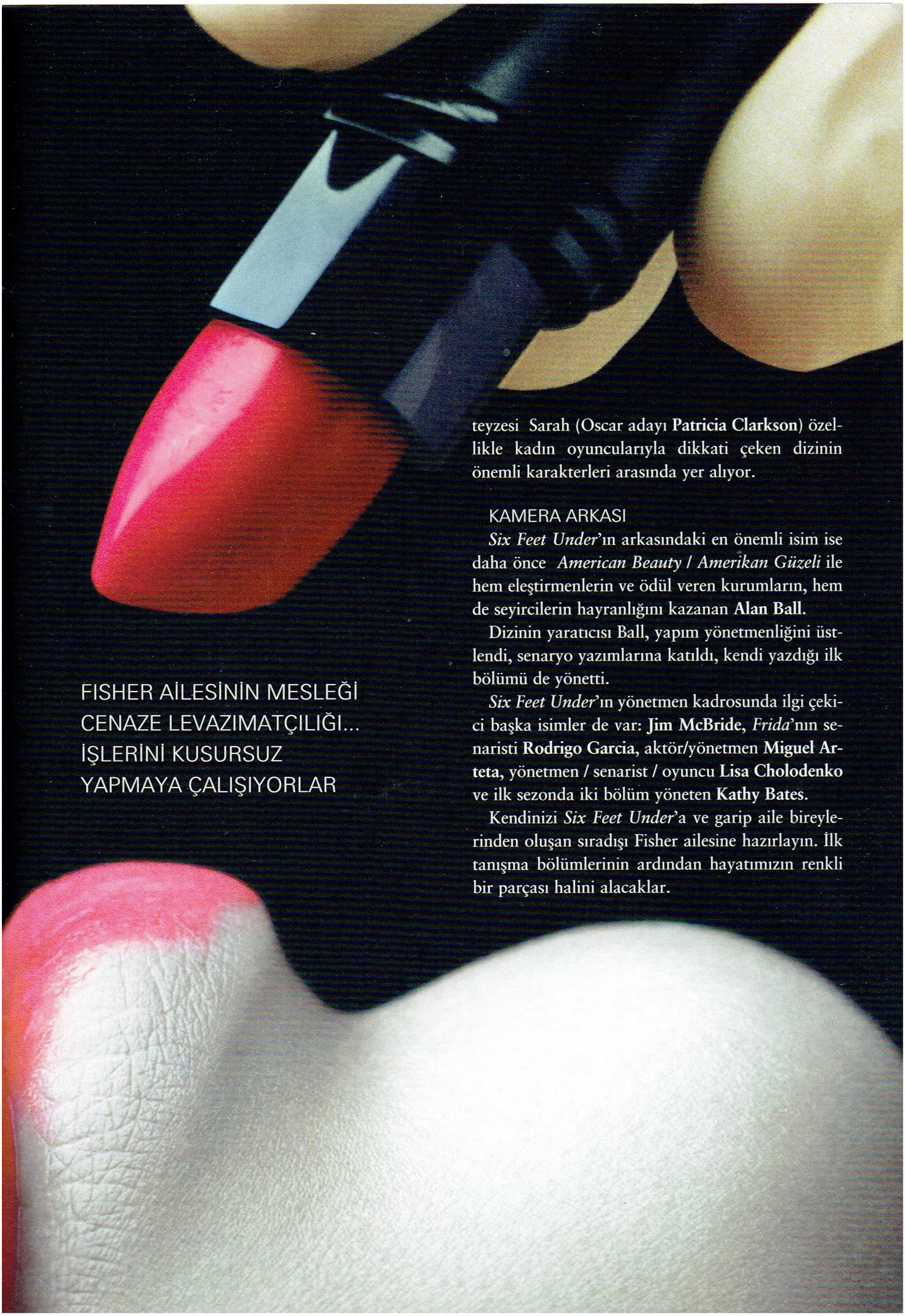
Başka türlü olması da mümkün değil; çünkü Fisher ailesi, hayatını cenaze levazımatçılığı ile kazanıyor. Anne-baba, bir başka şehirde yaşayan iki erkek çocuk, bir de kız...

Baba, bu dünyadan ayrılanları 'ebedi istirahatgâhlarına gönderirken', küçük oğlu da ona yardım ediyor. Kelimenin tam anlamıyla sıradışı bir TV dizisi olan *Six Feet Under*'ın adı da, Fisherlar hizmetlerini sunduktan sonra müşterilerin nereye gittiğine işaret ediyor: *Yerin İki Metre Altında*.

FISHER AİLESİ

Nate Fisher (**Peter Krause**), ailenin büyük oğlu. Evden çoktan ayrılmış, ama babası Nathaniel Fisher (**Richard Jenkins**) ölünce ister istemez aile şirketine dönüyor. Annesi Ruth (**Frances Conroy**), aldattığı kocasının ölümüyle sarsılıyor, çocuklarına yakın olmak istiyor. Cenaze levazımat şirketinin sorumluluğunu eskiden beri paylaşmış olan küçük oğul David Fisher (**Michael C. Hall**), siyah bir polis sevgilisi (**Mathew St. Patrick**) olan 'gizli' bir eşcinsel. Genç Claire (**Lauren Ambrose**) ise arada bir uyuşturucu kullanan, sanata yatkın bir yeniyetme.

Bu ana karakterlere ek olarak, Nate'in kızının annesi ve eski dostu Lisa (**Lili Taylor**), sevdikleri son kez en iyi halleriyle görsün diye ölenleri hazırlayan Federico (**Freddy Rodriguez**), onun 'dediğim dedik' karısı Vanessa (**Justina Machado**), sabık nişanlısı Brenda (**Rachel Griffiths**), annesi Margaret (**Joanna Cassidy**), Fisher çocuklarının özgür ruhlu



teyzesi Sarah (Oscar adayı **Patricia Clarkson**) özellikle kadın oyuncularıyla dikkati çeken dizinin önemli karakterleri arasında yer alıyor.

KAMERA ARKASI

Six Feet Under'ın arkasındaki en önemli isim ise daha önce *American Beauty / Amerikan Güzeli* ile hem eleştirmenlerin ve ödül veren kurumların, hem de seyircilerin hayranlığını kazanan **Alan Ball.**

Dizinin yaratıcısı Ball, yapım yönetmenliğini üstlendi, senaryo yazımlarına katıldı, kendi yazdığı ilk bölümü de yönetti.

Six Feet Under'ın yönetmen kadrosunda ilgi çekici başka isimler de var: **Jim McBride,** *Frida*'nın senaristi **Rodrigo Garcia,** aktör/yönetmen **Miguel Arteta,** yönetmen / senarist / oyuncu **Lisa Cholodenko** ve ilk sezonda iki bölüm yöneten **Kathy Bates.**

Kendinizi *Six Feet Under*'a ve garip aile bireylerinden oluşan sıradışı Fisher ailesine hazırlayın. İlk tanışma bölümlerinin ardından hayatımızın renkli bir parçası halini alacaklar.

FISHER AİLESİNİN MESLEĞİ CENAZE LEVAZIMATÇILIĞI... İŞLERİNİ KUSURSUZ YAPMAYA ÇALIŞIYORLAR

CNBC-e
www.cnbce.com

her cumartesi 23:00

İLK BÖLÜM
5 MART

YENİ DİZİ

BUFFY
THE VAMPIRE SLAYER

VAMPİR AVI YENİDEN BAŞLIYOR. BAŞKA BİR DÜNYA YARATAN, ŞİDDET İLE EĞLENCEYİ BULUŞTURAN KÜLT DİZİ, İLK BÖLÜMÜNDEN İTİBAREN HER CUMARTESİ 20:00'DE

Buffy efsanesi

1981 yılında Hank ve Joyse Summers'ın kızları olarak dünyaya gelen Buffy, dünyayı vampirlerden korumak üzere seçilen avcı olduğunu 1996 yılında ilk gözcüsü ve yol gösterisici olan Merrick'ten öğrenir. Bir yıl sonra ise anne babası boşanacak ve Buffy'nin hayatında yepyeni bir sayfa açılacaktır. Annesiyle beraber Los Angeles'dan Sunnydale'e taşınırlar ve geçmişin tüm karanlık anılarını geride bırakmaya çalışırlar. Karanlık anılardan uzaklaşmak kolaydır belki; ama iş karanlık güçlere gelince durum değişir. Yeni bir okul, yeni bir gözcü ve yeni vampirler...

ŞİDDET VE ESPRİ İÇ İÇE

ABD'de 1996, CNBC-e'de ise ilk olarak 2001 yılında yayınlanmaya başlayan *Buffy The Vampire Slayer*, kısa sürede kült statüsü kazanan bir dizi. Kötülüğün bu kadar dolaysız bir biçimde teşhir edildiği ve şiddetin böylesine umarsız, ama bir o kadar da esprili bir dille sunulduğu bir benzeri daha yok. (En azından *Buffy* yayına girene kadar yoktu.)

Sonrasında onun açtığı yoldan gidenler oldu elbette, hatta *Buffy*'nin yan karakterlerinden Angel, kendi adını taşıyan bir dizinin baş kahramanı olarak ilginç bir transfere bile konu oldu. *Buffy*'den doğan *Angel* da kültler arasına girmeyi başardı.

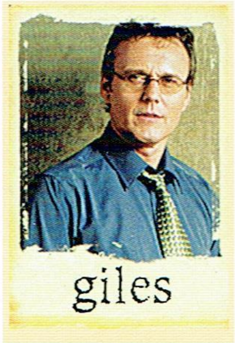
Vampirlerin, cadıların ve gözcülerin günümüz Amerika'sında sanki çok doğalmış gibi 'volta attıkları' dizi, tüm o gösterişli kavga sahnelerinin ardında 'iyi ve kötü' üzerine ilginç çağrışımlar yapmaktan da geri kalmıyor. **Sarah Michelle Gellar**'ın hem güzel, hem de çoğu erkek olan düşmanları karşısında çok güçlü oluşu 'çirkin kadınlar feminist olur' yargısına da bir son vermiştir herhalde.

WELCOME TO THE HELLMOUTH

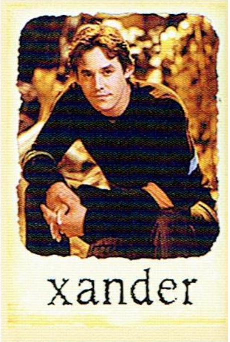
İlk bölüme dair birkaç ayrıntı...

- *Welcome to the Hellmouth*, çekilmiş ama yayınlanmamış bir pilot bölüm üzerine kurulu. Bu bölümde Master ve Angel'dan söz edilmezken, Jonathan adlı bir karaktere yer veriliyordu. Jonathan, ikinci sezona kadar bir daha görünmedi.
- Darla'yı canlandıran **Julie Benz**, aslında Buffy olarak kadroya çağrılmıştı. Sarah Michelle Gellar'ın rolü ise Cordelia'ydı. Deneme çekimleri sırasında yapımcıların fikri değişti. Eğer ilk karar uygulansaydı, bugün diziyi *Darla the Vampire Slayer* olarak izliyor olacaktık.
- Lisenin dışında yapılan çekimler Torrance Lisesi'nde yapıldı. Aynı okul, daha önce Beverly Hills 90210 adlı filmin de seti olmuştu.

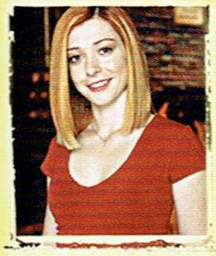
Sarah M. Gellar
Buffy, seçilmiş biri. Vampir Avcıları'nın sonuncusu. Sunnydale'de 'Gözcüsü' Giles ve arkadaşlarının yardımıyla kötülüğe karşı savaşıyor. Bunu sadece o başarabilir.



Anthony S. Head
Watcher (Gözcü) dehası Rupert Giles, Buffy'nin ilk gözcüsü Merrick'in öldürülünce, genç avcıyı korumak ve ona yol göstermek için görevlendirildi. Sadece gözcüsü değil, her şeyi oldu.



Nicholas Brendon
Xander parlak bir gençlik yaşamadı; ama vampirlere karşı savaşmaya başladıktan sonra cesareti, verdiği doğru kararlar ve arkaşlarına olan bağlılığıyla öne çıktı.



willow

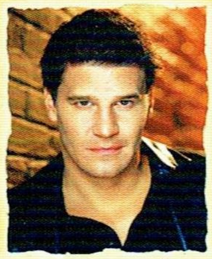
Alyson Hannigan

Willow'un ilginç bir hayatı var. Cadı olmasının ötesinde yeteneklere sahip. O çılgın bir hacker ve iyi bir öğretmen. Oz ile ilişkisinden darbe alan Willow'un artık bir kadın sevgilisi var.

cordelia

Charisma Carpenter

Cordelia lisenin amigo kızlarından biriydi. Gözü Angel'daydı; ama Angel, Buffy'ye aşıktı. Xander ile yaşadıkları ateşli bir öpüşme sonrası sevgili oldular. Hayatı değişti.



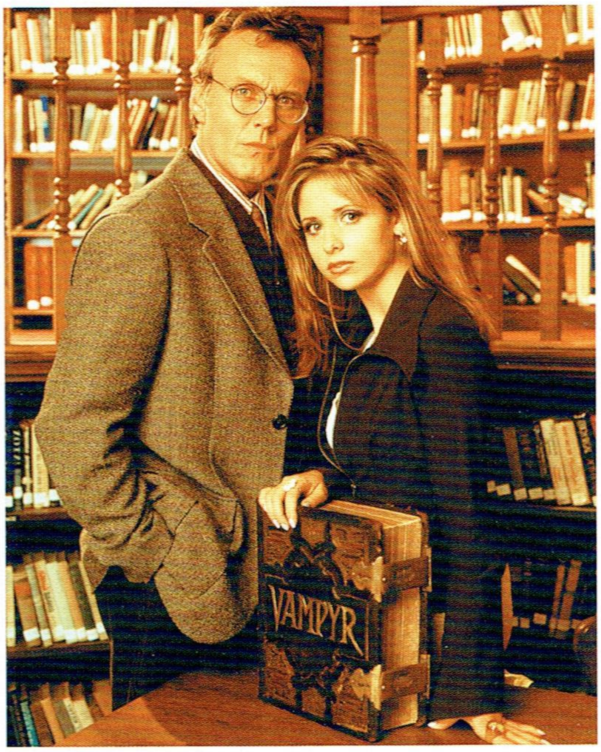
angel

David Boreanaz

Liam adıyla doğdu. Darla sayesinde vampire dönüşen Angelus birçok kişiyi katletti. Yarı vampir yarı insan olarak yaşarken Buffy'ye aşık oldu. Bu ilişki bütün dengeleri alt üst etti.

İLK BÖLÜMÜ HATIRLIYOR MUSUNUZ?

Test, *Welcome to the Hellmouth* adlı ilk bölümü üzerine hazırlandı. Yıllar önce izleyenler hafızalarını zorlarken, ilk kez izleyecekler de Buffy efsanesine hazırlık yapmış olacak...



1 –Buffy'nin yeni okulunun adı nedir?
- ☐ Sunnydale Lisesi
- ☐ Hemery Lisesi
- ☐ Grange Hill Lisesi

2 - Willow'un soyadı nedir?
- ☐ Rosenberg
- ☐ Hannigan
- ☐ Chase

3 - Giles, Buffy'ye ne vermeye çalıştı?
- ☐ Kütüphane giriş kartı
- ☐ Vampirleri öldürmesi için bir kazık
- ☐ Kapağında 'Vampir' yazan bir kitap

4 – Buffy ile karşılaştığında Xander ne yapıyordu?
- ☐ Kitap okuyordu
- ☐ Kaykay yapıyordu
- ☐ Vampirlerle savaşıyordu

5 – Buffy'ye kim bir haç hediye etti?
- ☐ Xander
- ☐ Jesse
- ☐ Angel

6 - Xander'ın en yakın arkadaşı kimdir?
- ☐ Jesse
- ☐ Harmony
- ☐ Aphrodesia

7 –Sunnydale gece hayatının merkezi neresidir?
- ☐ The Bronze
- ☐ Stringfellows
- ☐ The Sunset Club

8 - Okul müdürünün adı nedir?
- ☐ Müdür Wilkins
- ☐ Müdür Flutie
- ☐ Müdür Snyder

9 - Master'ın uşağının adı nedir?
- ☐ Jonathan
- ☐ Luke
- ☐ Mr. Trick

Vampyr
VAMPYR

1a, 2a, 3c, 4b, 5c, 6a, 7a, 8b, 9b

her perşembe 20:30

İLK BÖLÜM
24 MART

CRACKING UP

HERKESİN ÇILDIRMANIN EŞİĞİNDE OLDUĞU BU EV, PSİKOLOJİ ÖĞRENCİSİ BEN İÇİN DOĞAL BİR STAJ ALANI!

İdealist bir psikoloji öğrencisi olan Ben, zengin bir Beverly Hills ailesinin konuk evine taşındığında beklentilerinin çok üzerinde kazançlar sağlar. Yanlarına taşındığı Shackleton Ailesi, ilk bakışta kusursuz gibi görünmekle birlikte tek aile bireyleri incelendiğinde garip özellikler taşımaktadır.

Ben ve yakın arkadaşı Liam, kısa bir süre sonra bu aile üzerinde 'çalışmaya' başlar. Ev halkı, iki kafadar için okulda öğrendiklerini denemeleri ve staj yapmaları için bulunmaz bir ortamdır.

Kendini bu aileyi 'normalleştirmeye' adayan Ben, zaman zaman çaresiz hissedecek; çünkü kitaplarda anlatılan 'vakalara' hiç benzemiyor Shackletonlar.

Ben Sweetwater (**Jason Schwartzman**)
Psikoloji öğrencisi. Eğitimini aldığı dalda başarılı olmayı istiyor ve 'stajını' Shackletonlar üzerinde yapmaya kararlı.

Liam Connor (**David Walton**)
Ben'in arkadaşı ve kader ortağı. Buldukları doğal staj ortamını arkadaşı ile birlikte değerlendirme konusunda çok istekli.

Ted Shackleton (**Christopher McDonald**)
Ailenin mağrur reisi Ted, başarılı bir farmakolog. Çıldırma noktasının eşiğinde olsalar da kabul etmeli ki ilginç, eğlenceli ve sevgi dolu bir ailesi var.

Lesley Shackleton (**Molly Shannon**)
Ted'in eşi Lesley, onun en büyük yardımcısı ve kendini üç çocuğuna adamış mutlu bir ev kadını. Çocukları Chloe (**Caitlin Wachs**) bir ponpon kız, Preston (**Jake Sandvig**) ise bir atlet. Üç numara Tanner (**Bret Loehr**) da dahil olmak üzere hepsi 'sorunlu çocuklar'.

LISTEN UP

JASON ALEXANDER, 'SEINFELD LANETİ'Nİ YENEBİLECEK Mİ? TONY'NİN NE KADARI GEORGE COSTANZA? İLK BÖLÜMLERDE COSTANZA'NIN HAYALETİYLE KARŞILAŞMA İHTİMALİMİZ VAR MI?

Spor programcısı ve köşeyazarı **Tony Kornheiser**'in kendi hayatından yola çıkarak yazdığı *Listen Up*'ta Tony'yi canlandıran **Jason Alexander**, televizyon tarihine de meydan okuyor.

Tüm zamanların en başarılı sitcom'larından biri kabul edilen ve kült diziler arasına katılan *Seinfeld* ekibinden hiç kimse bir daha başarılı olamadı. Kimine göre yanlış seçimler ve yanlış zamanlamaydı buna neden olan. Kimine göreyse 'Seinfeld Laneti' diye bir gerçek vardı ve televizyon tarihine geçen bu ekip, diğer yandan kendi sonlarını da hazırlamıştı.

Seinfeld Laneti'nin bir örneğini Elaine olarak tanıdığımız **Julia Louis-Dreyfus** da yaşadı. Tüm beklentilere ve medya desteğine rağmen *Watching Ellie* adlı dizisi kısa sürede iptal edildi. Jason Alexander'ın *Seinfeld*'in sona ermesinden üç yıl sonra başladığı *Bob Patterson* o kadar kısa sürede yayından kaldırıldı ki, birçok kişi varlığından bile haberdar olmadı.

İKİNCİ DENEME

Şimdi Jason Alexander bir kez daha sahnede! Bu kez daha iddialı.

"Rolü kabul etmeden önce Tony Kornheiser'i tanıyor muydunuz" sorusunu "Hayır, pek değil" diye yanıtlıyor. Sonra da sporla çok az ilgilendiğini itiraf ediyor: "Köşe yazılarını okudum, TV şovlarını izledim. Komik bir adam. Ne anlattığını bilmiyorum, ama her ne olurlarsa olsun bana zevkli geldi."

Seinfeld karakteri George Costanza'nın en büyük özelliği bekar oluşuydu. Karakter tamamen bu 'yalnızlık' üzerine kurulmuştu. *Listen Up*'ta ise bir aile babası olarak çıkıyor Alexander izleyici karşısına. 'Çok bilmiş' bir eşi ve iki çocuğu var.

Bu tür farklara karşın Tony, George'un geçmişini ödünç alarak başlıyor yeni dizisine; ama bu bir evrimin ilk evresi sadece. "George'u canlandırmaya başladığımda da apaçık bir **Woody Allen** etkisi gözlenleniyordu" diyor Alexander.

GEORGE'UN HAYALETİ

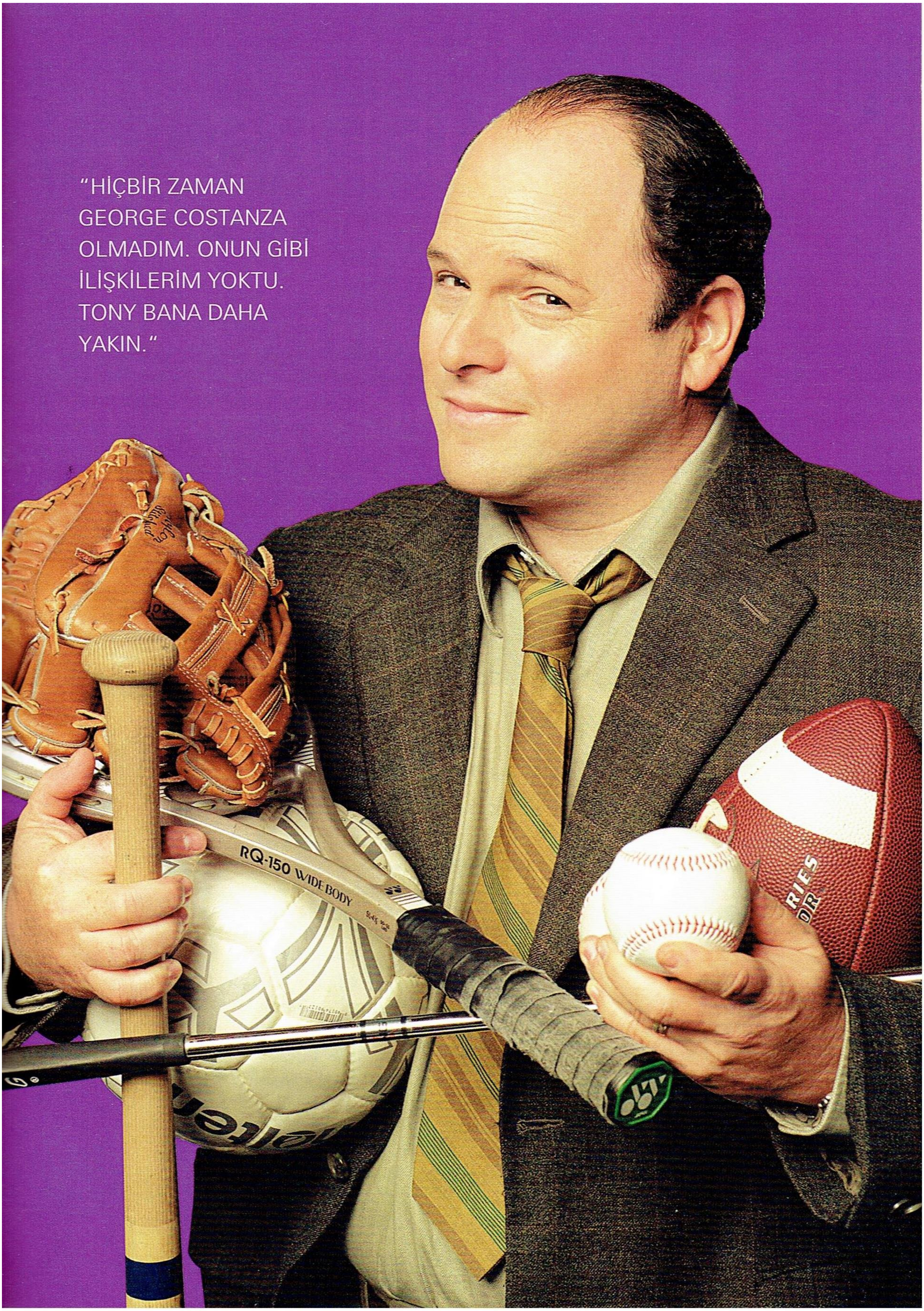
Canlandırdığı karakterin aslında *Seinfeld* yapımcılarından **Larry David**'in 'alter ego'su olduğunu anladığı andan itibaren, George bağımsız bir karakter olarak gelişmeye başlamış kafasında. Kısa sürede de özgün bir karaktere dönüşmüş. Şimdi de Tony'nin gelişim sürecine başladığını söylüyor. Alexander'a göre, bağımsız bir karaktere dönüşmesi 'an meselesi'.

Aslında iki karakter arasındaki en önemli fark 'aktörle yakınlık dereceleri'. Tony'nin kendisine George'dan daha yakın bir karakter olduğunu söyleyen Alexander "Hiçbir zaman George olmadım" diyor: "Onun gibi ilişkilerim yoktu. Sevgililerim de olmadı. Daena ile tanıştım ve 19 yaşında evlendim."

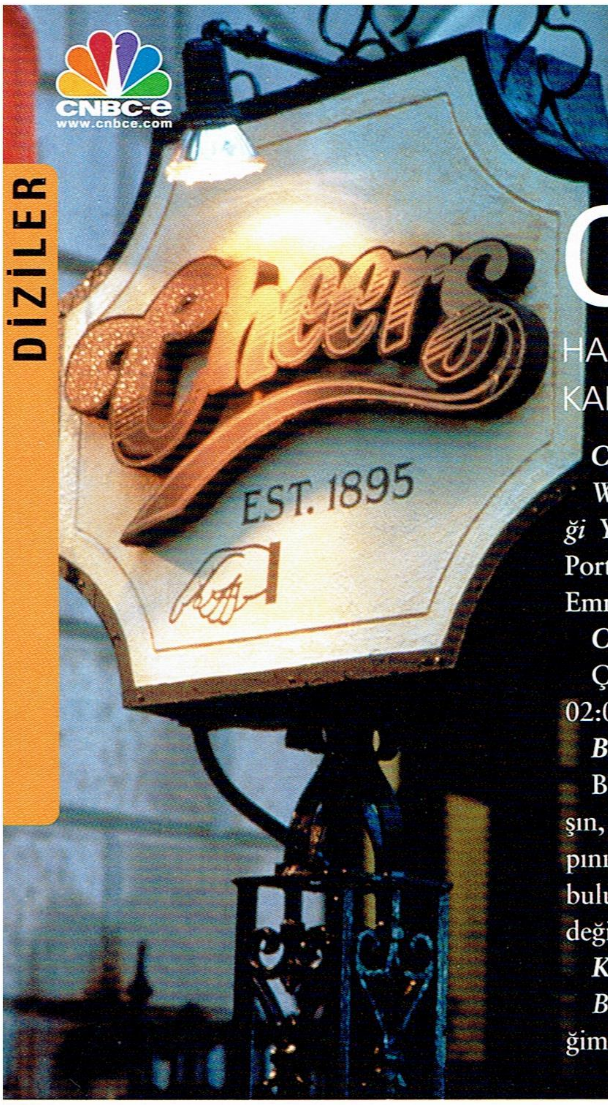
İki çocuk babası Alexander, yeni karakteri Tony Kleinman'ı daha iyi anladığını söylüyor; sete gittiğinde dizi yazarlarına gençlerin tepkilerine dair akıl vermeye başlaması, bunun en iyi kanıtlarından biri.

George Costanza (solda),
Tony Kleinman'ın (sağda)
peşinde...

“HİÇBİR ZAMAN
GEORGE COSTANZA
OLMADIM. ONUN GİBİ
İLİŞKİLERİM YOKTU.
TONY BANA DAHA
YAKIN.”


RQ-150 WIDEBODY

hafta içi hergün 19:15



CHEERS

HAFTA İÇİ HERGÜN 'UĞRADIĞINIZ' BARI NE KADAR TANIYORSUNUZ?

Cheers'ın tema şarkısının adı nedir?

Where Everybody Knows Your Name (*Herkesin Adınızı Bildiği Yer*). **Judy Hart Angelo** ve **Gary Portnoy**'un yazdığı şarkıyı Portnoy seslendiriyor. İkili, birinci sezonun sonunda şarkılarıyla Emmy'ye aday gösterilmişti.

Cheers saat kaçta kapanmaktadır?

Çeşitli bölümlerde verilen bilgiye göre bar sabaha karşı 02:00'de kapanıyor.

Barın kapasitesi kaç kişi?

Bölümlerde bu konuda bir açıklama yapılmamış olmasına karşın, meraklı ve araştırmacı izleyicilerin çabası sonuç verdi ve kapının üzerinde '75 Kişilik' yazısı tespit edildi. (ABD'de barlarda bulunması gereken zorunlu bir uyarı olan bu tabelada '75' rakam değil, sözcük olarak yazıldığı için zor okunuyor.)

Kapının yanında duran Kızılderili heykelinin adı nedir?

Bar Wars III: The Return of Tecumseh adlı bölümden öğrendiğimize göre heykelin adı Tecumseh.

MALCOLM IN THE MIDDLE

LOIS, EVDE VERDİĞİ CEZALARLA 'MERHAMETSİZ' BİR PROFİL ÇİZİYOR OLABİLİR. OYSA JANE TAM BİR İYİLİK MELEĞİ

Jane Kaczmarek, *Malcolm in the Middle*'da evin annesi Lois rolüyle sadece çocuklarını değil, ekran başındaki izleyicileri de 'korkutuyor'. Çocuklarını sevdiğinden kimsenin kuşkusu yok; ama verdiği cezalar çok da merhametli biri olmadığını gösteriyor.

Jane Kaczmarek ise canlandırdığı Lois'den çok farklı. Eşi **Bradley Whitford** ile birlikte yardım kuruluşlarına destek vermesiyle tanınan Kaczmarek, 'Çıkarttığımız Kıyafetler Vakfı'nın da kurucusu.

Vakıf, son olarak Altın Küre Töreni'nde ünlü isimlerin giydiği kıyafetler ve kullandığı aksesuvarlardan oluşan bir müzayede düzenledi ve geliri Güney Asya'ya, tsunami mağdurlarına bağışlandı.

Asya'daki tsunami felaketinden etkilenenler yararına 'soyunan' isimlerden biri, *Desperate Housewives*'ın başrol oyuncularından **Teri Hatcher** oldu. En İyi Kadın Oyuncu seçildiği Altın Küre Ödül Töreni'nde giydigi *Donna Karan* marka kostümünü bağışlayan Hatcher'ın yanı sıra **Liam Neeson, Alfred Kinsey, Edie Falco, Jennifer Garner, James Gandolfini, Sean Hayes** gibi isimler de organizasyona katıldı.

Vakfın her geçen gün güçlenerek büyüdüğünü vurgulayan Kaczmarek, özellikle çocuklar yararına düzenlenen organizasyonların süreceğini söylüyor.

BOSTON PUBLIC

OKULA GÜNDEMİ DEĞİŞTİRECEK YENİ, GENÇ VE GÜZEL BİR ÖĞRETMEN GELDİ: CARMEN TORRES

Winslow Lisesi'nin koridorlarında yeni bir yüzle karşılaşırsanız şaşırmayın. Görmemeniz mümkün değil; çünkü Carmen Torres dikkat çekecek kadar güzel bir öğretmen.

Natalia Baron, canlandırdığı Carmen'i 'ateşli Latin' olarak tanımlıyor. Öğretmen olarak göreve başlamasına karşın üniversitede öğrenciliğe de devam eden Carmen, İspanyolca'ya olan tutkusuyla tanınıyor. Üstelik İspanyolca değil, fizik dersi veriyor olmasına rağmen! Ayrıca, öğrencilerin, hatta öğretmenlerin de İspanyolca öğrenmesi gerektiğini düşünüyor. Açıklaması da kendine göre çok basit: "İki dilin geçerli olduğu bir piyasada savaş veriyoruz."

Bu bilgileri bir röportajında aktaran Natalia Baron bir yandan da Carmen karakterinin sert mizacına gülümsüyor.

Boston Public, Baron'un ilk profesyonel oyunculuk deneyimi. Birkaç deneme çekimine katılan Baron, **David E. Kelley**'nin dikkatini çekmeyi başardı ve birçok oyuncunun canlandırmayı isteyeceği 'her şeyi bildiğini düşünen' Carmen rolünü kaptı.

ACCORDING TO JIM

GRACIE'DEN HER ŞEY BEKLENİR. EVLERİNDEKİ KÖPEĞİN AĞZINDAKİ ET PARÇASINI ALIP YEMESİ, SABIKALARINDAN SADECE BİRİ

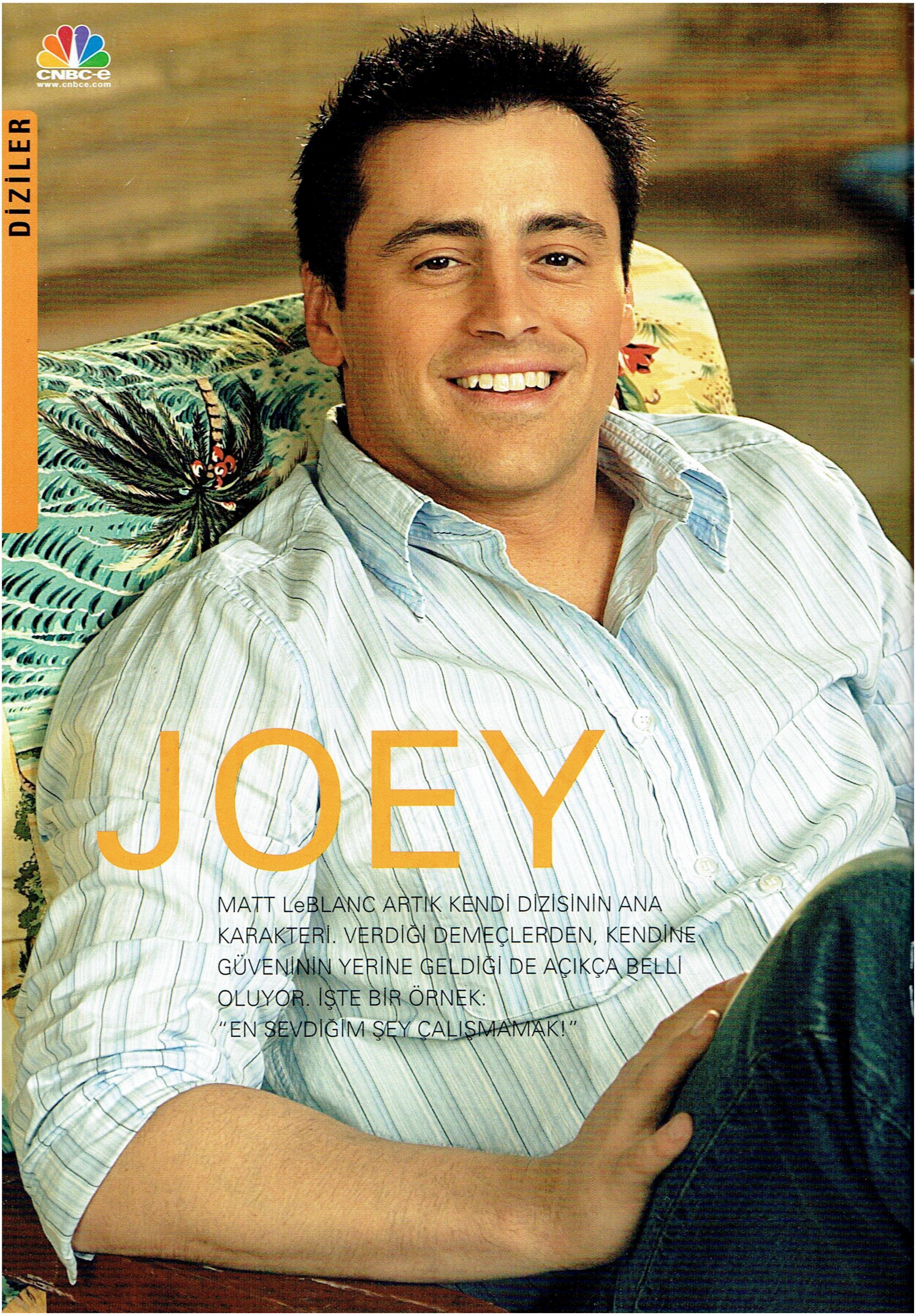
Jim Belushi ve **Courtney Thorne-Smith** gibi iki usta ismin rol arkadaşı olarak 'kontrol altına alınamayan' Gracie karakterini canlandıran **Billi Bruno**, sadece yedi yaşında. Oyunculuğa, küçük yaşına rağmen tamamen kendi çabasıyla başlamış. Üç yaşındayken oyunculuk seçmelerine giden iki ablasının peşine takılması, bu maceranın da ilk adımı aslında. Ablalarının diyaloglarını ezberleyip, kimsenin beklemediği anlarda tekrar ettiğinde, setteki herkesin dikkatini çekmiş. Küçük Billi, ailesini ikna noktasında zorluk yaşasa da amacına kısa sürede ulaşıp, ajansların oyuncu listesine girmiş. Hepimizin 'izlediği' gibi, artık Jim ve Cheryl çiftinin kızı Gracie'yi canlandırıyor.

"SAKIN ISIRMA!"

Canlandırdığı karakter Gracie'nin, kız kardeşi Ruby'den çok farklı olduğunu ve babasına benzediğini dizinin hayranları iyi biliyor; Jim'in evden ayrılırken yaptığı uyarıyı örnek vererek hatırlatalım: "Sakın onu ısırma!".

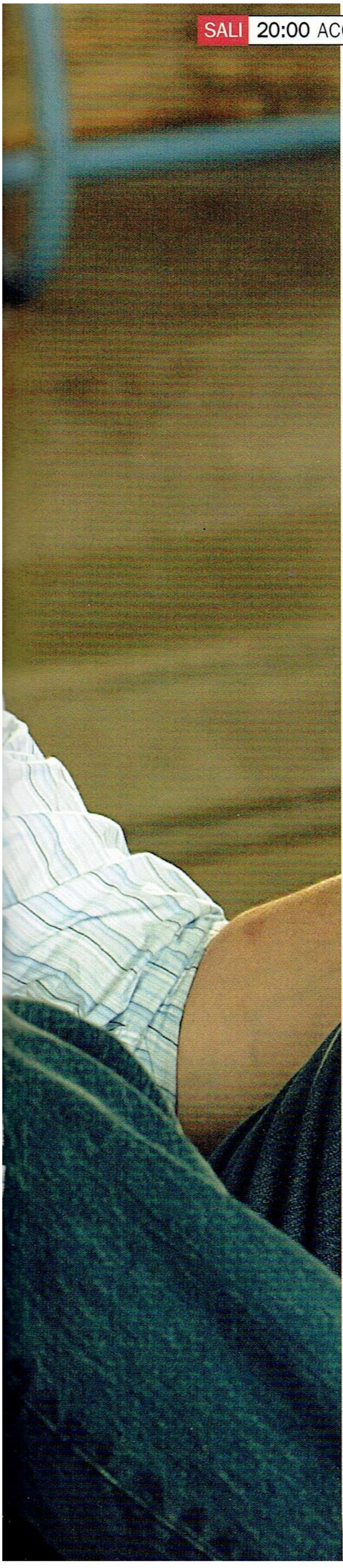
Bu uyarıyı köpeğe yaptığını sandıysanız yanılıyorsunuz. Uyarı, köpeği ısırmaması için Gracie'ye!

CNBC-e
www.cnbce.com



JOEY

MATT LeBLANC ARTIK KENDİ DİZİSİNİN ANA KARAKTERİ. VERDİĞİ DEMEÇLERDEN, KENDİNE GÜVENİNİN YERİNE GELDİĞİ DE AÇIKÇA BELLİ OLUYOR. İŞTE BİR ÖRNEK:
“EN SEVDİĞİM ŞEY ÇALIŞMAMAK!”



Dizi setleri gerçek hayattaki yaşam alanlarından daha küçüktür. Mobilyalar aynı boyutta olmasına karşın aradaki boşluklar daha az, aralıklar daha dardır. Bu yüzden oyuncular, izleyiciye bu durumu fark ettirmeden, bütün hareketlerini küçük adımlar atarak yapmak zorundadır.

Matt LeBlanc ise 'büyük' bir oyuncudur. Yeteneğinin yanı sıra elleri, ayakları, yani bedeniyle de 'büyük' bir oyuncu... *Joey*'in setinde, yarım boy bir oturma odasında görünen Matt LeBlanc, oyuncak bir evdeki devler gibi hareket ederken gazetecileri selamlıyor...

Sette olağan bir prova günü...

LeBlanc sabahın altısından beri burada. Ekip elemanları ellerinde senaryo, aralarda mola vererek çalışıyor. LeBlanc bir yandan çalışırken molalarda da gazetecilerle konuşuyor. Yaşanan tempoya rağmen, yavaş yavaş konuşması dikkat çekiyor. Belki yorgun, belki aklı başka yerde olduğu için, her zamanki derinden gelen bariton sesinde hiçbir acele yok.

HAYAT ÇOK KISA

Matt LeBlanc söyleşiye "En sevdiğim şey çalışmamak" cümlesiyle başlıyor ve karşısındaki gazeteciye sorma fırsatı vermeden, soluksuz anlatıyor: "Ailem ya da arkadaşlarımla birlikte olmayı, bisikletime binip gezmeyi seviyorum. Bundan hiçbir kuşkum yok. Buraya geliyorum, bu işte iyiyim, bu işin nasıl yapılacağını biliyorum. Birlikte çalıştığım insanları tanıyorum ve onlara güveniyorum. Sonuçta işimi yapıyorum ve evime gidip normal yaşamımı sürdürüyorum. Belki kızımla ilgilidir, belki eskiden de böyleydi; ama hayatın, kariyer endişesi taşımak için çok kısa olduğunu düşünüyorum. Bu işleri eskiden olduğu kadar umursamıyorum. Bu ironik, çünkü artık biraz daha güçlüyüm ve bunu kullanabiliyorum."

FRIENDS NOSTALJİSİ

Muhtemelen yayıncı kurumun ya da halkla ilişkiler şirketinin ondan söylemesini istediği şeyler tam da bunlar olmasa gerek... 2004'te biten *Friends*'in ardından, yapımcılar bu boşluğu doldurmak için Joey karakterine güvendiler. İyi bir oyuncu olmak isteyen Joey Tribbiani, New York'tan ayrılıp, Los Angeles'a gidiyor ve Hollywood'da yeni bir hayat kuruyordu. Amerikan komedi geleneği, devam yapımlarında genellikle başarılı örnekler çıkarttığı için, *Joey* de yapımcıların en güvendiği işler arasına girdi. *Cheers*'tan doğan *Frasier*, *Friends*'in ardından onu da gölgede bırakacak *Joey* efsanesinin işaretini veriyordu. Her şey de yolunda gidiyor aslında; ama yine de Matt LeBlanc'ın demeçlerini okuyan halkla ilişkiler şirketi çok da mutlu olmasa gerek...

Neyse ki LeBlanc onları da rahatlatacak açıklamalar yapmaya başlıyor: "Kariyerimi çok umursamıyorum dediğimde 'buradayken işimi ciddiye almıyorum' dediğimi düşünmenizi istemem. Gerçekten çok sıkı çalışıp, elimden gelenin en iyisini yapmaya uğraşıyorum. Ekipteki herkese iş ahlakının iyi bir örneğini vermeye ve bu en yaratıcı sete yeni gelen oyunculara yardım etmeye çalışıyorum. Ben onlara göre daha rahatım; çünkü bu işi çok uzun zamandır yapıyorum. Onların yeni karakterlerine uyum sağlamaya çalışmalarını izlemek, gerçekten çok eğlenceli. Bir tür nostalji yaşıyorum; çünkü bu durum beni *Friends*'in ilk günlerine götürüyor."

DESPERATE HOUSEWIVES

HERKES ONLARI KONUŞUYOR. GAZETE VE DERGİLERDE ONLAR HAKKINDA TESTLER YAYINLANIYOR, İNTERNET SİTELERİNDE FORUMLAR AÇILIYOR. UMUTSUZ EV KADINLARI, TV GÜNDEMİNİ ELE GEÇİRDİ

Birçok kişinin sıkıcı olduğunu düşündüğü ‘ev kadınlığı’, *Desperate Housewives* ile yepyeni bir boyut kazandı. Dışarıdan bakıldığında (hatta bu vakada çoğu zaman içeriden bakıldığında da) sıkıcı görünen ‘ev kadınlığının’ ne kadar heyecan verici ve fantastik olabileceği ispatlanıyor her bölümde.

Hayatlarında çeşitli açmazlarla boğuşan ve görünüşte dost olan dört ev kadınının yaşadıklarını anlatan *Desperate Housewives*, aslında beşinci bir ev kadınının ağzından anlatılıyor. Dizi de bu beşinci ev kadınının ölümüyle başlamıştı zaten. Mary Alice’in intiharı ve arkasındaki karanlık sırlar dizinin omurgasını oluşturuyor.

Mary Alice Young intihar ettikten sonra, ondan kalan eşyalar arasında bir not bulundu: “Ne yaptığını biliyorum. Bu beni hasta ediyor. Açıklayacağım.” Arkadaşları, bu notun ne anlama geldiğini bulmak için araştırmaya karar verdiler; ama çok kötü birer detektif oldukları için, kısa sürede bıraktılar işin peşini. İzleyiciler, notun ne anlama geldiğini kısa sürede öğrendi; kimden geldiğini de... İşin içinde şantaj yapan bir komşu, işlenen bir cinayet ve ‘çok da şanslı olmayan’ bir bebek vardı...

Neler olduğunu bölümler ilerledikçe öğreneceğiz; ancak bütün bu öykünün temelinde bir trajedi yatıyor olması kimseyi yanıltmasın. Dört ev kadını, gülünç ve acınacak duruma düştükleri zamanlar dahil, izleyicinin ilgisini hep canlı tutuyor. Öykü zaman zaman polisiye bir hal alsa da ev kadınlarının ‘entikalarla örülü’ hayatının son derece eğlenceli olduğu su götürmez.

Gabrielle’nin endişesine bir göz atalım... Eşi sabah işine gitmiş. Bahçıvan, sabah işine gelmiş. Gabrielle, bütün gün bahçıvanı ‘meşgul etmiş’ ve

‘ANNELERİN’ EN SEVDİĞİ KARAKTER

Felicity Huffman, canlandırdığı Lynette Scavo karakterinin, gerçek ev kadınlarını temsil ettiğini ve en sevilen karakter olduğunu iddia ediyor: “Birçok ‘anne’ yanıma gelip ‘Siz en iyisisiniz, diğer karakterleri de seviyorum; ama Lynette, benim söylemek istediklerimi söylüyor’ diyorlar.”

Huffman, ‘yolunu kesen annelerden’ ve onların tercihlerinden söz ediyor ve gizli bir rekabetin sinyalini veriyor aslında. Dizide olduğu gibi, gerçek hayatta da dört kadın arasında ‘itiraf edilemeyen’ bir rekabet var gibi... Yapılan anketlerin sonuçları ‘kime sorulduğuna’ bağlı olarak değişiyor. ‘Annelerin’ tercihi Huffman; bir sonraki sayfada ise ‘babaların’ tercihlerini göreceksiniz...

işini yapmasını engellemiş. Şimdi de işten dönen kocasının, bahçede hiçbir iş yapılmadığı için bahçıvanı kovmasından korkuyor... Ne mi yapıyor? Üzerinde boncuklarla süslü geceliği, aceleyle çimleri biçmeye başlıyor...

BREE'NİN İÇ ÇAMAŞIRLARI

Dizi, yayınlandığı tüm ülkelerde çığ gibi büyüyen hayran kitlesi ile eğlence sektörünün parlayan yıldızı oldu. Yarattığı etki, 'bir izlenimlik' diziden çok daha fazla. Moda trendlerini belirleme noktasına gelmesi, bunun en güzel kanıtı. Birkaç ay önce **CNBC-e Dergi**'de, *The O.C.*'nin, gençlerin moda tercihlerini belirlediğini yazmış, internet üzerinden yapılan alışverişi konu etmiştik.

Muhtemel ki, *The O.C.* izleyen gençlerin anneleri de şimdilerde 'umutsuz ev kadınlarını' takip ediyor.

ABD'de yayınlanan son bölümlerin birinde, senaryo gereği podyuma çıkan Wisteria Lane 'sakinleri', moda dünyasına çok net bir mesaj da göndermiş oldu aslında. Dizinin kostüm tasarımcısına her hafta, ünlü markaların temsilcileri tarafından yaklaşık 50 kıyafet gönderiliyor. Herkes dizide kendi tasarımının kullanılmasını istiyor, çünkü böylesi bir reklam şansını yakalamak çok güç.

Güzel ev kadınlarının yarattığı etkiyi ispatlayan bir başka gelişme, yine henüz izlemediğimiz bir bölümde gerçekleşti. Spoiler (gelecek bölümlere dair bilgi) vermeden özetlememiz

ERKEKLERİN EN SEVDİĞİ KARAKTER

Askmen adlı, erkeklere yönelik hazırlanmış internet sitesinde yapılan ankete göre umutsuz ev kadınlarının en güzeli Gabrielle.

Eva Longoria
Gabrielle Solis

YORUM:
Canlandırdığı Gabrielle Solis adlı karakterin, kendinden oldukça genç bir adamla ilişkisi var. Oylamaya seçilmesinde ya da oyları toplamasında bu durumun bir etkisi olabilir mi acaba?

DOĞAL GÜZELLİK	90
ÇEKİCİLİK	92
FİZİK	94

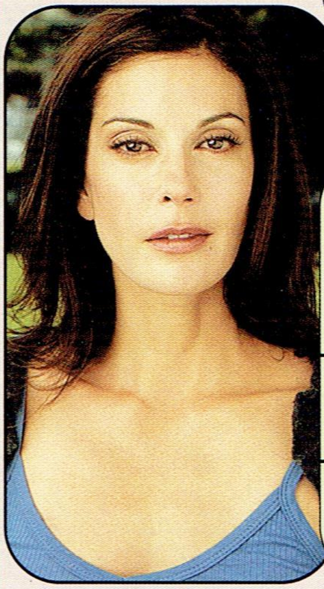
PUANI 92

Nicollette Sheridan
Edie Britt

YORUM:
Ana karakterlerden biri olmamasına karşın ankette, ekibi temsilen seçtikleri üç kişi içine alınmış. Ana karakter Teri Hatcher'ı solladığına bakılırsa, sitenin ziyaretçileri de bu seçime katılıyor.

DOĞAL GÜZELLİK	80
ÇEKİCİLİK	82
FİZİK	81

PUANI 81



Teri Hatcher
Susan Mayer

YORUM:
Erkeklere yönelik hazırlanmış internet sitesi Askmen'in özel yorumu, yaşına karşın Hatcher'ın hâlâ diri bir bedeni olduğu yönünde. Yine de üçüncü olmaktan kurtulamadığı ortada.

DOĞAL GÜZELLİK	76
ÇEKİCİLİK	78
FİZİK	83

PUANI 79

TEST

1) Kimin kocası pahalı bir kolye hediye etti?
a) Gabrielle
b) Bree
c) Lynette

2) Yeni taşınan adamın adı nedir?
a) Paul Young
b) Mike Delfino
c) Julie Mayer

3) Kimin bahçıvanla ilişkisi var?
a) Carlos
b) Gabrielle
c) Susan

'UMUTSUZ EV KADINLARININ' GÜZELLİK SIRLARI

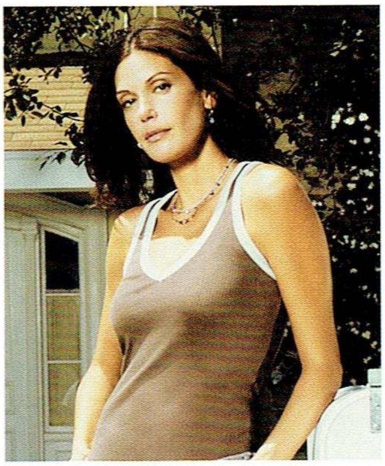
Teri Hatcher

Geçmişinde az makyaj yapmış olması ve bu alışkanlığını halen sürdürmesi Teri'nin tenindeki canlılığın nedeni. Fondötenine karıştırdığı özel sıvı da, zorunlu olarak makyaj yaptığında, teninin nemli kalmasını sağlıyor.

40 yaşındayken nasıl 30 görünebilirsiniz? Saçlarını hiçbir zaman ne çok kısa kestirmiş, ne de çok fazla uzatmış. İddialı olmayan modellerle, spor havasını korumuş. Bu da onu genç ve dinamik gösteriyor.

Eva Longoria

Longoria, ekipte 40 yaşından genç tek isim (29 yaşında). *US Weekly*'ye yaptığı açıklamada, saç ve makyaj konusunda aşırıya kaçmamak için özen gösterdiğini söylüyor.



30 yaşındayken nasıl 20 görünebilirsiniz? "En iyi yönlerinizi ön plana çıkartın" diyor güzel oyuncu. Örneğin Longoria, dekolte giyinmek yerine, bacaklarını ön plana çıkartmayı tercih ediyor. "Gözleriniz, dudaklarınız... Kim neyine güveniyorsa, onu öne çıkartarak dikkati oraya çekmeli."

Marcia Cross

Dizideki diğer kadınların hepsinden çok daha pürüzsüz, porselen gibi bir teni olmasıyla ön plana çıkıyor Marcia Cross. 43 yaşında olmasına karşın tenini bu kadar güzel koruyabilmesini, kullandığı özel bakım kremine bağlıyor.

Cross'un saç modeli. Bree gibi görünmek istiyorsanız saçlarınızı, kurutma makinesiyle düz olarak kurutun; ama diplerine metal bir fırçayla dalga verin.

Nicollette Sheridan

Sheridan, yüzüne her ay düzenli olarak bakım yaptırdığını söylüyor. Röportajında, gittiği bakım salonunun ve kullandığı bakım setinin adını da veriyor. Parantez içlerindeki fiyatlar, bu bakımı yaptırmanın hiç de kolay olmadığını açıkça ortaya koymakta.

gerekirse, **Marcia Cross** tarafından canlandırılan Bree'nin bir kürkle görüneceğini; ama kürkün altında sadece çok seksi iç çamaşırları olacağını söylemekle yetinmeliyiz. İşte, ne olduysa bu sahneden sonra oldu ve dizide markası verilen bu iç çamaşırları, hayranlar arasında 'infiale' neden oldu. Adı geçen ünlü markanın temsilcisi, yayından sonra yapılan açıklamada, 265 dolardan satılan iç çamaşırlarının tamamen bittiğini söyledi.

ŞİMDİ DE GERÇEKLER...

Dört umutsuz ev kadınını anlatıp durduk...

Onları canlandıran oyuncular evlerinde nasıl birer kadın dersiniz? Meraklısına hemen iletelim; Marcia Cross (Bree) bulaşık yıkamak konusunda usta. Lynette'i canlandıran **Felicity Huffman** ise en iyi yaptığı şeyin 'yatakta kitap okumak' olduğunu söylemiş. **Sheridan** ise (Edie Britt) bütün ev işlerinde usta olduğunu iddia ediyor.

İLK BÖLÜMÜ DİKKATLE İZLEDİNİZ Mİ?

4) Kim boşanmayı gündeme getirdi?
a) Mike
b) Karl
c) Rex

5) Herkes kimin cenazesinde toplandı?
a) Mike'ın
b) Mary Alice'in
c) Marie Solice'in

6) Susan kimin evini yanlışlıkla yaktı?
a) Edie'nin evini
b) Mike'ın evini
c) Mrs. Hoover'ın evini

7) Cenaze töreni sırasında kim havuza girdi?
a) Lynette'nin çocukları
b) Bree'nin çocukları
c) Havuzda kimse yoktu

8) Kimler Mike'ı etkilemek için yarış halinde?
a) Susan ve Gabrielle
b) Susan ve Edie
c) Edie ve Gabrielle

9) "Ne yaptığını biliyorum" notu kim için yazıldı?
a) Bree
b) Susan
c) Mary Alice

Cevaplar: 1a, 2b, 3b, 4c, 5b, 6a, 7a, 8b, 9c

MISS MATCH

ALICIA SILVERSTONE, HAYATINDA HİÇ ÇÖPÇATAN YARDIMI ALMADIĞINI SÖYLÜYOR. OYSA BUNU ÇOK İSTERMİŞ...

Tamamen aşk ve romantizm üzerine bir dizide rol almak eğlenceli mi?

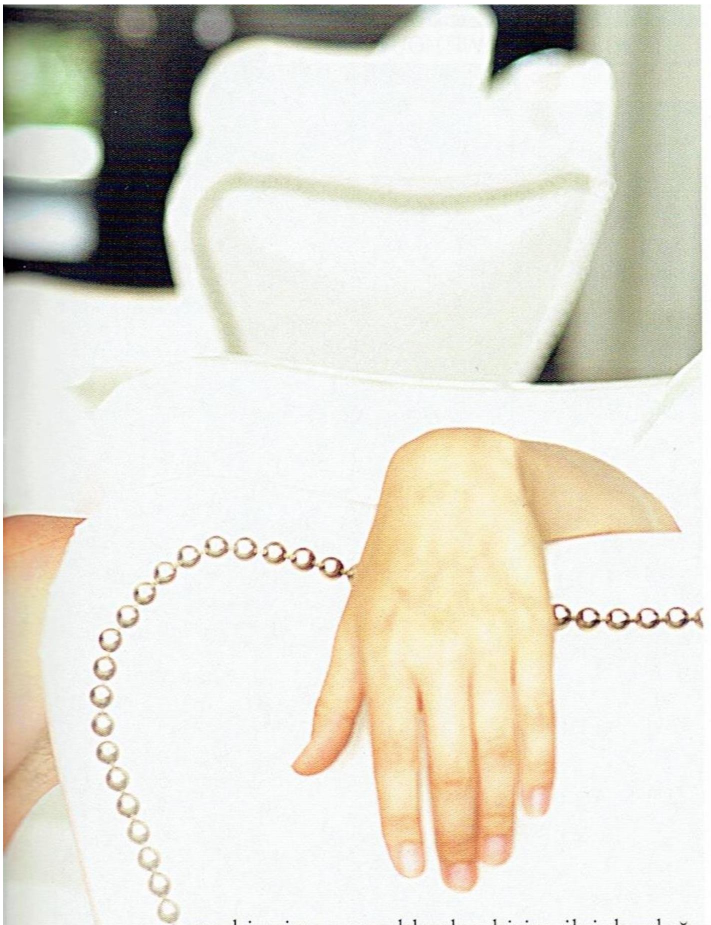
Aşk konusunda hep çok 'enayi' oldum. Aslında aşk ve bu 'enayilik' durumu herkesin aradığı bir şey. En sinirli ya da mutsuz olanlar dahil. Bu yüzden *Miss Match*'te rol almaktan mutluyum ve kendimi çok güzel bir **Meg Ryan** filmi içinde yaşıyormuş gibi hissediyorum.

Miss Match'te sürekli birilerini buluşturuyorsunuz. Kendi en kötü 'özel randevunuzu' hatırlıyor musunuz? Hiç başkasının önerisiyle biriyle tanışıp, çıktığınız oldu mu?

En kötü buluşmamı tabii ki hatırlıyorum; ama bir çöpçatan yönlendirmesiyle buluşma yaşamadım. Aslında bunu hep istemişimdir. Çok eğlenceli olduğunu düşünürdüm. Oysa öyle olmadığını duydum. Yine de kulağa hoş geliyor. Bir tür fantezi gibi...

Peki gerçek hayatta hiç çöpçatanlık yaptınız mı?

Yaptım ama tamamen benim fikrim sayılmazdı. *The Crush*'ı çekerken **Jennifer Rubin** gelip kulağı-



ma, setteki asistan çocuklardan birine ilgi duyduğunu söyledi. Ben de 15 yaşın işgüzarlığıyla çocuğa koşup "Jennifer'ı beğeniyor musun" diye sordum. Sonuçta birlikte olmaya başladılar. Bana da aralarındaki 'Aşk Tanrısı' olmak düştü; ama tamamen benim fikrim olmadığı için, tam bir çöpçatanlık sayılmaz.

Kariyerinizin başında çok sayıda film yaptınız sonra bir süre ortadan kayboldunuz. Bu ayrılık bir seçim miydi?

Küçükken, "Önerilen her işi kabul edeceğim, yapmayacağım iş yok" gibi bir tavır içindeydim. *Clueless*'in yakaladığı başarıdan sonra, biraz daha seçici olmaya karar verdim. Bu noktadan sonra da aşırı derecede titizlenmeye başladım. Bu kez de "Aynı şeyleri tekrarlamayacağım, ben bir oyuncuyum" tavrı ağırlık kazandı.

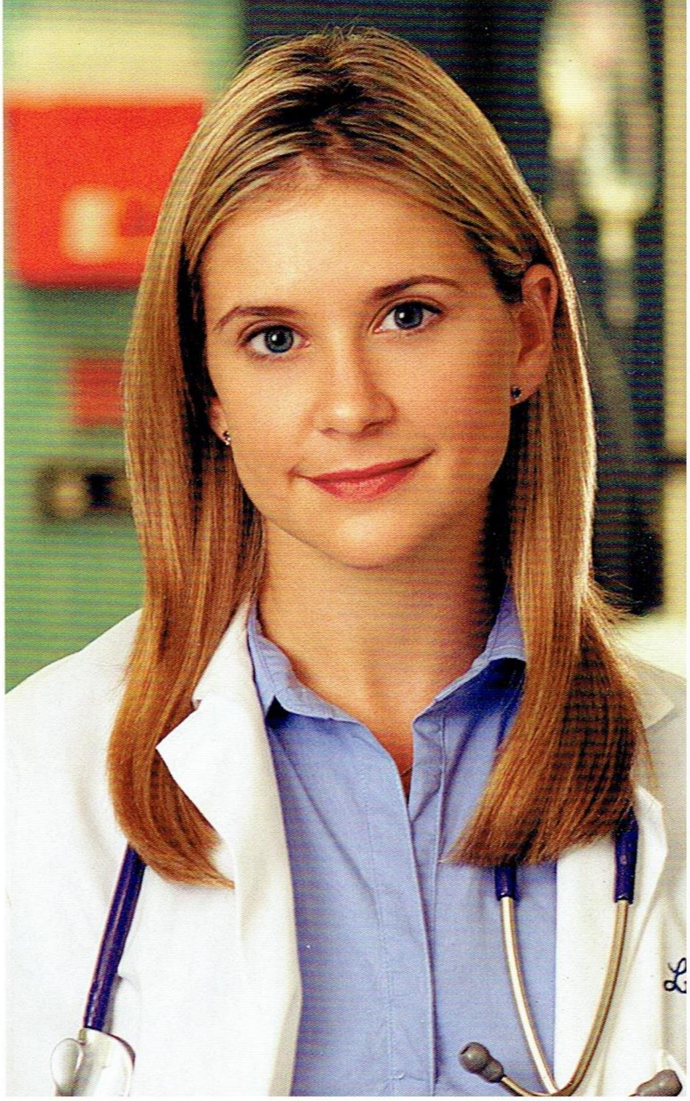
Miss Match'ten önce "Uzun süredir ortada yokum, büyük bir iş patlatarak dönmeliyim" gibi bir panik yaşadınız mı?

Bir oyuncu olarak, bu duyguyu her zaman hissedersiniz; ama bir denge tutturmak da zorundasınız. Genç yaşımda çok fazla çalışmıştım ve bu yüzden kaybettiğim şeyler de olmuştu. Bütün kız arkadaşlarım okuldayken, ben çalışmak zorundaydım ve onlarla neredeyse tek bir ortak noktam kalmamıştı. Bu yüzden 'hayat tecrübesi kazanmak' benim için gerçekten çok önemliydi. Hazır olunca da döndüm.

ER TIP FAKÜLTESİNDEN YENİ BİR STAJYER DOKTOR GELDİ

Kellie Martin, *ER*'ın izlediğimiz bölümlerindeki en yeni yüz. John Carter'ın gözetimindeki üçüncü sınıf tıp fakültesi öğrencisi Lucy Knight rolüyle, acil servise dahil olan Kellie Martin, yedi yaşından bu yana oyunculuk yapıyor. İzleyeceğimiz bölümlerin çekildiği dönemde *ER* ekibinin en genç oyuncusu olan Kellie Martin, diziye deneme çekimi yapılmaksızın dahil oldu. Çünkü o, az sayıda genç oyuncunun yakalayabileceği bir şansla yapımcılardan özel davet aldı.

ER'ın yapımcılarından **Lydia Woodward**: "Onu tanıyorduk ve hepimiz onun hayranıydık" dediği bir röportajında, o döneme dair şu bilgileri veriyor: "Dizide birkaç yıldır öğrenci karakterimiz yoktu ve bu tür hikayelerden birine daha başlamak istiyorduk. Kadroya yeni bir karakter katmaya karar verdiğimizde, aklımıza gelen ilk isim Kellie Martin oldu."



THE SIMPSONS

HOMER SIMPSON İÇİN SADECE 'BİR ÇİZGİ DİZİ KARAKTERİ' DEMEK 'HAKSIZLIK' OLUR. BÖLÜMLERİ İNCELEYİP ONUN BOYUNU, YAŞINI, KİLOSUNU ÖĞRENEN HAYRANLARI İÇİN HOMER ÖNEMLİ BİR ŞAHSİYETTİR

Boyu: 1.82 m. *(9. Sezon 14. Bölüm)*
Kilosu: 108 kg. *(9. Sezon 2. Bölüm)*
118 kg. *(7. Sezon 18. Bölüm)*
109 kg. *(9. Sezon 14. Bölüm)*
Yaşı : 36 *(Bölüm: 9. Sezon 2. Bölüm)*
39 *(5. Sezon 21. Bölüm)*
Doğumgünü: 5 Aralık 1956 *(9. Sezon 14. Bölüm)*
5 Ekim 1955 *(7. Sezon 2. Bölüm)*
Sosyal Güv. No: 568-47-0008 *(7. Sezon 2. Bölüm)*
Kan Grubu: B+ *(7. Sezon 22. Bölüm)*

Homer J. Simpson, kendisi bilmese de dünyanın en tanınmış ailesinin reisi. (En azından kendini evin reisi sanıyor.) Homer'ın yaşamında 'sandığı' o kadar çok şey var ki... Sık sık beyaz yalanlar söylüyor ve kimse anlamıyor sanıyor. Bu arada yalan üzerine bilgece laflar etmekten de geri kalmıyor. İşte bir örnek: "Marge, yalan için iki kişi gerekir. Biri yalan söylemek, diğeri dinlemek için."

GARİP DÜŞLERİ OLAN ADAM

Bir de düş kurmayı seviyor Homer. Çocukluk yaşlarında başlayıp hâlâ süren düşleri var. Oyun devam ederken beysbol alanını terk etmek, güzel bir country şarkıcısına menajerlik yapmak, dünyanın en büyük Fransız sandviçini yemek, *The Gong Show*'a katılmak, ormanda ağaçların üzerinde yaşayıp deneyimlerini yazmak gibi, kendi içinde hiçbir tutarlılığı olmayan düşler...

"Kaçını gerçekleştirdi" derseniz, yine Homer Simpson'ın özlü sözlerinden birini hatırlatırız size: "Eğer bir şeyi yapmak zorsa, yapmaya değecek bir iş değildir." Her şey ona zor geldiği için de hiçbir düşüne ulaşamadı tabii...

Düşlerine ulaşamamış olsa da, önemli gelişmeler de oldu yaşamında. İşte, bu bilgileri öğrendiğimiz bölüm numaralarıyla birlikte, Homer'ın tarihindeki önemli olaylardan birkaçı: Teknik şeflikten, güvenlik kontrolörlüğüne terfi olması (7. Sezon 3. bölüm), Marge'a aşık olması (7. Sezon 12. Bölüm), Marge'la evlenmesi ve Bart'ın doğumu (8. Sezon 10. Bölüm), Abe'nin parasıyla ilk evlerini satın alması ve Lisa'nın doğumu. (9. Sezon 8. Bölüm).

SCRUBS

SEZON FİNALİ
17 MART

ADI BİLE OLMAYAN BİR KARAKTER 'JANITOR'. BU, ONUN MESLEĞİ (KAT GÖREVLİSİ, KAPICI). NEIL FLYNN, ADI OLMAYAN KARAKTERİNİ, DİZİNİN GİZLİ SİLAHI YAPMAYI BAŞARDI

Neil Flynn, *Scrubs*'ın deneme çekimlerine giderken, aklında Dr. Cox rolünü kapmak vardı. Diziyi arkadaşı **Bill Lawrence**'ın yazması onun için bir tür şans olmasına rağmen, söylediğine göre o gün son derece heyecanlıydı. Kötü haberi de sette arkadaşından aldı. İstediği rolün **John C. McGinley**'e verildiğini öğrendiği anı şöyle anlatıyor Flynn.

"Neil" dedi, "Dr. Cox olarak harika olurdun, ama kat görevlisi (Janitor) olacaksın."

"En azından o beyaz üniformalardan birini giyebilecek miyim" diye sordum.

"Bir tulum giyeceksin."

"Evrak çantası taşıyabilir miyim?"

"Paspas taşıyacaksın."

Diyalogdan da anlaşıldığı gibi, Neil Flynn dizinin en eğlenceli gibi görünen rolünü kapmak için gittiği deneme çekimlerinden, hiç de tahmin etmediği bir anlaşma ile ayrılmak zorunda kaldı.

Canlandıracağı karakterin bir adı bile yoktu. 'Janitor' yani 'kat görevlisi, kapıcı' olarak geçiyordu senaryoda. Kendisi de itiraf ediyor ciddi bir düş kırıklığı yaşadığını...

KİM HANGİ İŞTE İYİ?

Scrubs'ın başlamasıyla birlikte, karakterler de şekillendi. İsmi bile olmayan Janitor'ın hayatı, sanıldığı gibi sadece paspas, dezenfektan ve deterjanlar arasında geçmedi. 'Janitor' başta Neil Flynn olmak üzere, herkesi şaşırtan bir etki yaratarak 'kısa süreli sahnelere' karşın, dizinin en dikkat çekici karakterlerinden birine dönüştü. Dünyanın en garip, en komik kat görevlisi, *Scrubs*'ın ise gizli silahı oldu.

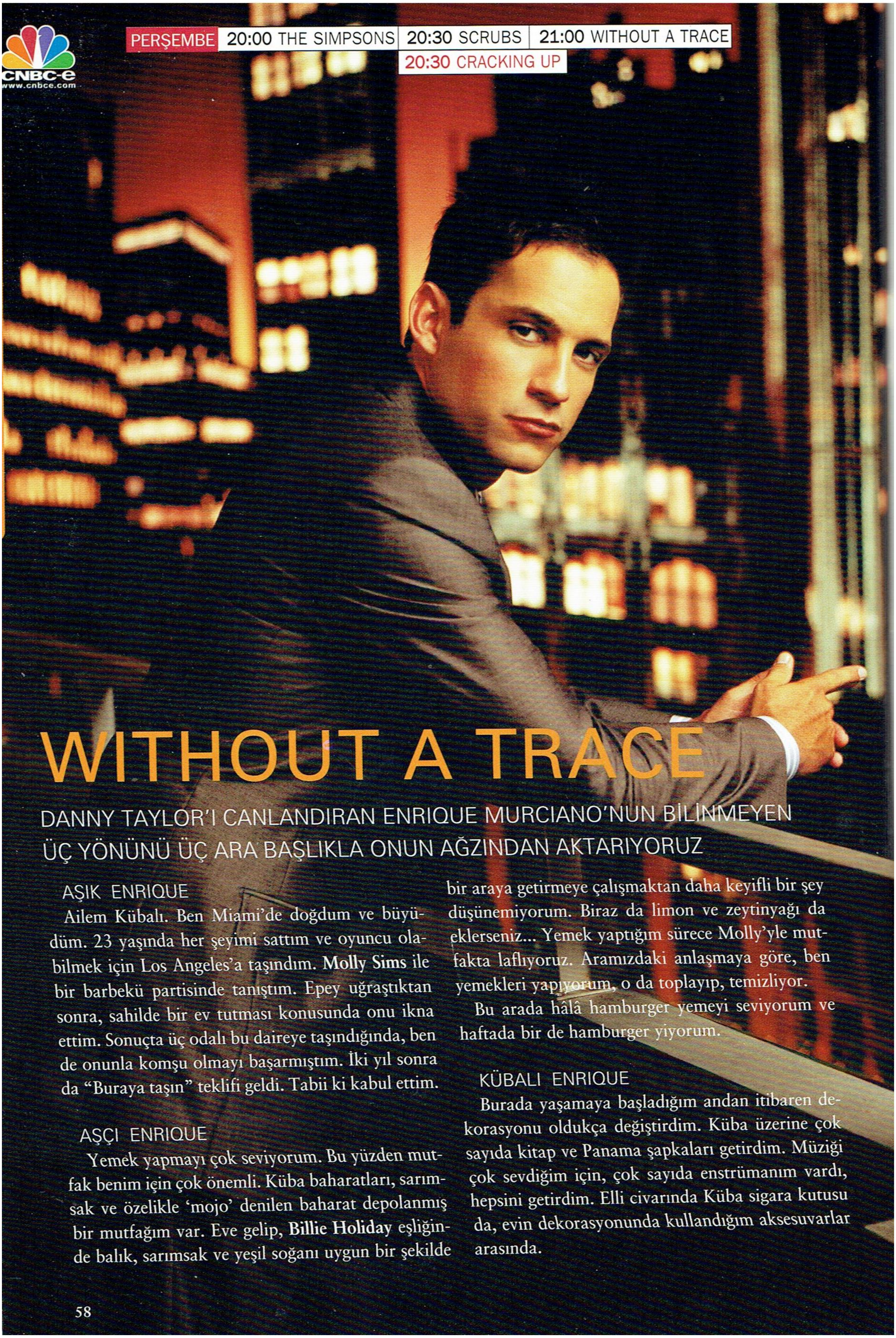
"Ben onu yedek elemana benzetiyorum" diyor Flynn, canlandırdığı karakter için: "Oyun boyunca sadece bir kez şans geçiyor eline ve onun bunu çok iyi kullanması gerekli."

Yazım ekibi için onunla çalışmak çok zevkli ve kolay. Bill Lawrence bu ilişkiyi şöyle özetliyor:

"Flynn'in çok güçlü bir alt yapısı var. Fikri veriyoruz, o ortaya iyi bir iş çıkartıyor."

Janitor'ın varlığı, dizinin ana kahramanı J.D. (**Zach Braff**) ile aralarında yaşanan gerilime dayalı. Buna karşın Flynn, iki karakteri 'düşman' olarak görmediğini söylüyor: "Onun J.D.'den nefret etmediğini düşünüyorum. Belki J.D.'yi yakın bir arkadaşı gibi hissediyor bile olabilir. Bütün bildiğimiz insan ilişkilerinde çok da başarılı olmadığı, hepsi bu."

SACRED HEART HOSPITAL



WITHOUT A TRACE

DANNY TAYLOR'I CANLANDIRAN ENRIQUE MURCIANO'NUN BİLİNMEYEN ÜÇ YÖNÜNÜ ÜÇ ARA BAŞLIKLA ONUN AĞZINDAN AKTARIYORUZ

AŞIK ENRIQUE

Ailem Kübalı. Ben Miami'de doğdum ve büyüdüm. 23 yaşında her şeyimi sattım ve oyuncu olabilmek için Los Angeles'a taşındım. **Molly Sims** ile bir barbekü partisinde tanıştım. Epey uğraştıktan sonra, sahilde bir ev tutması konusunda onu ikna ettim. Sonuçta üç odalı bu daireye taşındığında, ben de onunla komşu olmayı başarmıştım. İki yıl sonra da "Buraya taşın" teklifi geldi. Tabii ki kabul ettim.

AŞÇI ENRIQUE

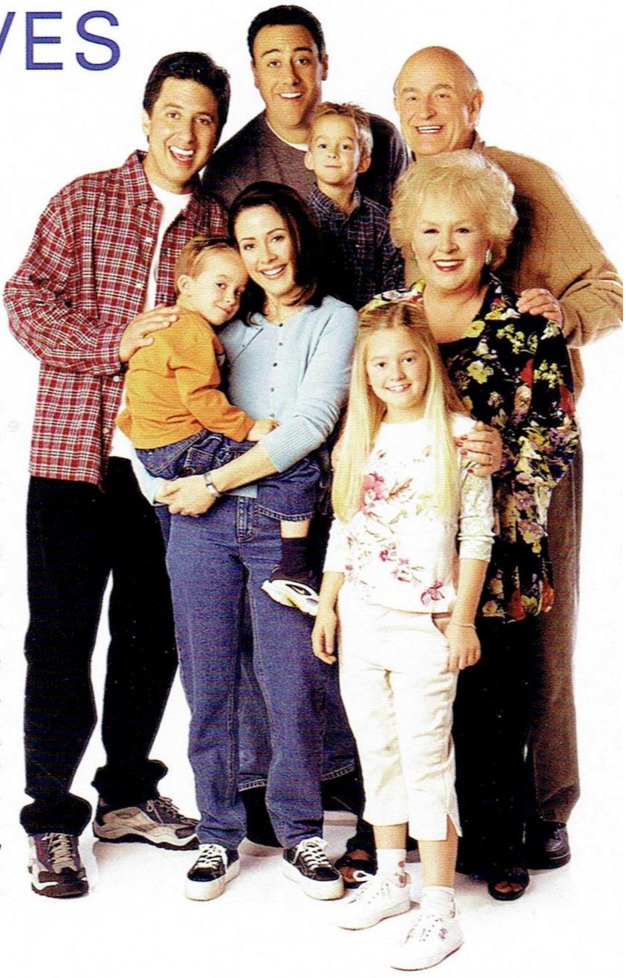
Yemek yapmayı çok seviyorum. Bu yüzden mutfak benim için çok önemli. Küba baharatları, sarımsak ve özelikle 'mojo' denilen baharat depolanmış bir mutfağım var. Eve gelip, **Billie Holiday** eşliğinde balık, sarımsak ve yeşil soğanı uygun bir şekilde bir araya getirmeye çalışmaktan daha keyifli bir şey düşünemiyorum. Biraz da limon ve zeytinyağı da eklerseniz... Yemek yaptığım sürece Molly'yle mutfakta laflıyoruz. Aramızdaki anlaşmaya göre, ben yemekleri yapıyorum, o da toplayıp, temizliyor.

Bu arada hâlâ hamburger yemeyi seviyorum ve haftada bir de hamburger yiyorum.

KÜBALI ENRIQUE

Burada yaşamaya başladığım andan itibaren dekorasyonu oldukça değiştirdim. Küba üzerine çok sayıda kitap ve Panama şapkaları getirdim. Müziği çok sevdiğim için, çok sayıda enstrümanım vardı, hepsini getirdim. Elli civarında Küba sigara kutusu da, evin dekorasyonunda kullandığım aksesuvarlar arasında.

EVERYBODY LOVES RAYMOND



ABD'NİN EN ÇOK İZLENEN DİZİLERİNDEN *EVERYBODY LOVES RAYMOND* DA EMEKLİ OLMAYA HAZIRLANIYOR

Bir tür arenayı anımsatan ABD eğlence sektöründe, tam dokuz yıl yayında kalmayı başaran bir dizi *Everybody Loves Raymond*. Üstelik 'ortalama' ratinglerle değil, hep yüksek izlenme oranlarıyla geçirilmiş bir dokuz yıl...

CNBC-e'de yedinci sezonunu izlemeye başlayacağımız *Everybody Loves Raymond*, ABD'de dokuzuncu sezonunun ardından ekrana veda etmeye hazırlanıyor. Daha önce *Frasier*'da tanık olduğumuz gibi, Ray'in ekrana veda edişi de 'onurlu bir emeklilik' aslında. Bu haber birçok dizinin başına gelen 'yeterli izlenme oranını yakalayamadığı için iptal edilmiştir' başlıklarıyla değil, 'bir efsane daha veda ediyor' başlıklarıyla duyurulacak gazetelerde.

Gelişmeleri aktarmaya devam edeceğiz; şimdi *Everybody Loves Raymond*'ı biraz daha dikkatle izleme zamanı... İzlediğimiz bölümlerin değeri daha da arttı çünkü.

THE KING OF QUEENS

KEVIN JAMES 2005'E HIZLI GİRDİ. UZUN SÜREDİR *THE KING OF QUEENS* DIŞINDA SESİ ÇIKMAYAN JAMES, YAKINDA BEYAZPERDEDE OLACAK

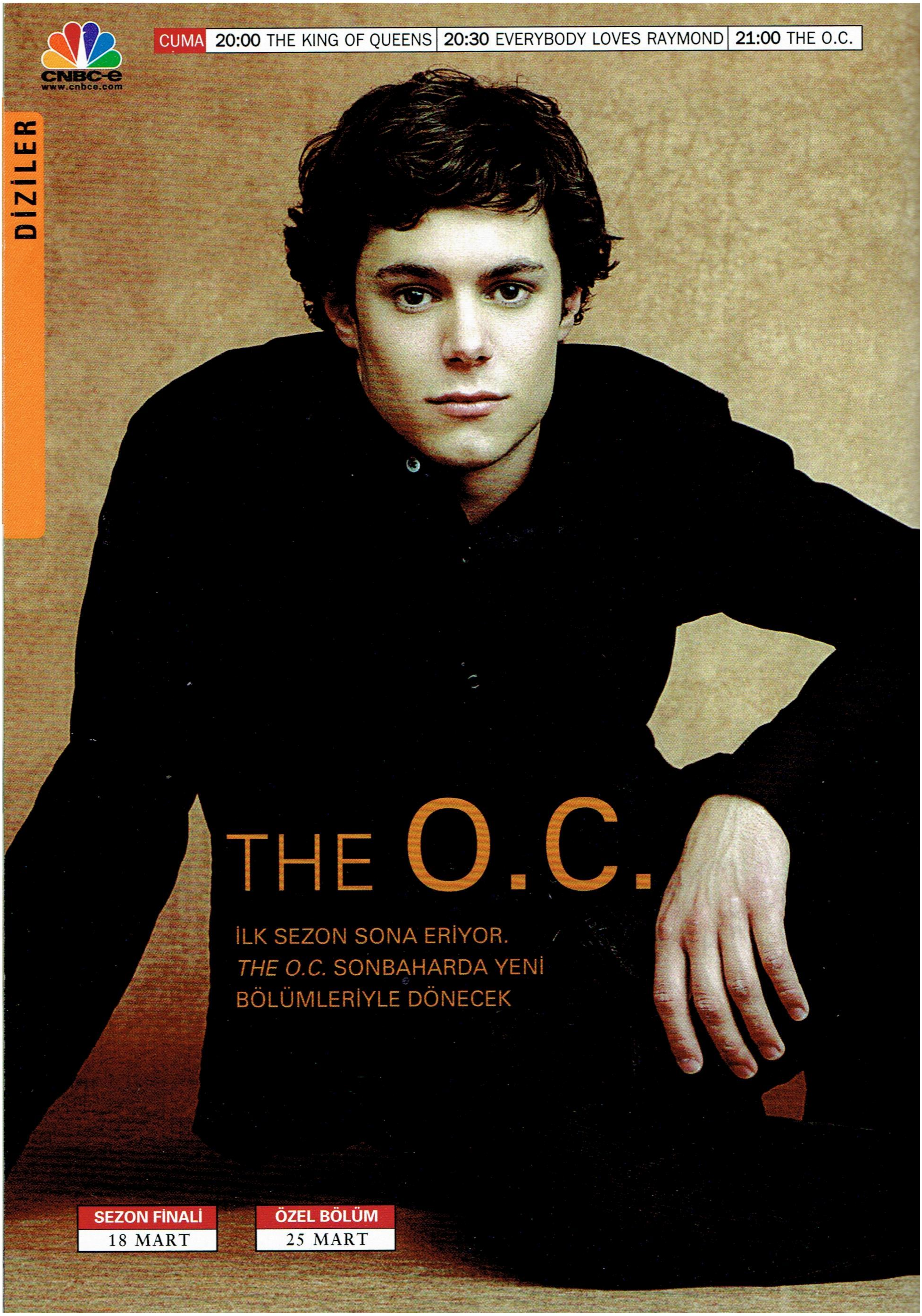
Kevin James, 2005'e **Will Smith**'le başrolleri paylaştığı *Hitch* adlı filmle başladı. Ünlü oyuncu filmde, milyoner patronuna aşık olan bir muhasebeciyi canlandırıyor.

"Etkilendiğim birçok ünlü isimle gerçekten tanıştığımda, göründükleri gibi olmadıklarını anlamış, her şeyin imajdan ibaret olduğunu fark etmiştim" diyen Kevin James, *Hitch*'in çekimlerinden sonra fikrinin değiştiğini söylüyor.

Aktardığına göre, Will Smith tam da göründüğü gibi biri. Kevin James, birlikte çalışmaya başladığı aktörlerle uzun süren ortaklıklar kurmasıyla tanınıyor. Will Smith'le başka projelerde de bir araya gelip gelmeyeceğini bilmiyoruz; ama filmde iki aktörün 'dans ettiğini ve hatta öpüştüğünü' düşünürsek, bu ilişkinin diğerlerinden daha 'iyi' olması ihtimali de akla gelmiyor değil...

CNBC-e
www.cnbce.com

CUMA | **20:00** THE KING OF QUEENS | **20:30** EVERYBODY LOVES RAYMOND | **21:00** THE O.C.



THE O.C.

İLK SEZON SONA ERİYOR.
THE O.C. SONBAHARDA YENİ
BÖLÜMLERİYLE DÖNECEK

SEZON FİNALİ
18 MART

ÖZEL BÖLÜM
25 MART

The O.C.'nin ana karakteri, ilgi odağı Ryan'ın yanında ilk bölümden itibaren gün geçtikçe güçlenen Seth, sezon finaline yaklaştığımız son bölümlerde Ryan'ı gölgede bile bırakmaya başladı. **Adam Brody** tarafından canlandırılan Seth Cohen dizinin başında asosyal, platonik aşka kendini kaptırmış, kısaca 'ezik' bir gençti.

Sandy ve Kirsten Cohen çiftinin tek ve şımartılmış çocuğu Seth'in en büyük düşü, Summer Breeze isimli yelkenlisiyle Tahiti'ye gitmek, en büyük tutkusu ise çizgi romanlardı. Orange County'deki gençler, onu aralarına bir türlü kabul etmemişti...

Neredeyse hergün düzenlenen ev partilerine ilk girişi bile, eve yeni gelen Ryan sayesinde oldu.

Kısacası, Seth için zor günlerdi...

İşte o günleri özetleyen bir diyalog:

Luke: Belki de boşverip sahile gitmeliyim, bu sayede kafamı boşaltabilirim.

Ryan: İşe yarayacağını sanmıyorum, buraya taşınalı üç ay oldu ve beni hâlâ, Chino'dan gelir gelmez bir ev yakan çocuk gibi görüyorlar.

Marissa: Ben de hâlâ Meksika'da kendini öldürmeye çalışan kızım.

Seth: Ben de... Ben de hâlâ Seth Cohen'im.

SETH'İN HİKAYESİ

Seth'i tanıdığımızda, ergenlik çağındaki her genç gibi ailesiyle problemleri vardı.

Ryan'ın gelmesiyle, sırlarını açabileceği, dertleşebileceği ve destek görebileceği bir arkadaş bulan Seth de yavaş yavaş değişmeye başladı. Ryan sayesinde gittiği partilerde, aşık olduğu Summer'a açılmayı bile denedi. Bu sırada Ryan'ın dikkatini çekmeye çalışan Summer ise Seth Cohen'in varlığından bile habersiz gibiydi...

Derken Seth'in hayatına yeni biri girdi: Gençlerin O.C. sosyetesine tanıştırılma gecesinde dans ettiği Anna. Birçok ortak noktaları çıktı. Anna da çizgi roman hastasıydı ve en büyük hayali, yelkenliyle Tahiti'ye gitmekti.

Seth ruh ikizini bulduğuna inandı.

Bu dönemde, Anna'nın yardımlarıyla Summer'ın dikkatini çekmeye çalışan Seth, aynı zamanda özgüvenini kazanmaya başladı.

Sonunda Seth'in hayalleri gerçek oldu ve Anna'nın da kışkırtmasıyla Summer, Seth'i keşfetti. Hatta Anna ile birlikte olan Seth'i, kıskanmaya bile başladı. Seth zor bir seçimle karşı karşıya kaldı. Kendisine ilgi duyan en yakın arkadaşı Anna mı, hayatının amacı haline gelen Summer mı? Bu durumunu "Üçgenleri hiç sevmem, keskin uçları vardır ve can yakarlar" diye açıkladı bir konuşmasında.

ADAM BRODY'NİN CANLANDIRDIĞI SETH, DİZİNİN İLK BÖLÜMLERİNDE ARKA PLANDAYDI... BİRİNCİ SEZONUN FİNALİNE YAKLAŞTIKÇA POPÜLARİTESİ DE HIZLA ARTTI

SETH'TEKİ BÜYÜK DEĞİŞİM

Başta seçim yapma konusunda zorlanan Seth iki ilişkisini birlikte yürütmeye çalışsa da, bu plan kızların 'birimizi seç' baskısıyla suya düştü. Kısa bir süre önce, kızlarla konuşmayı bile başaramayan Seth'in geldiği nokta, *The* O.C.'nin 'mucize kontenjanından' olsa gerek... Seth sonunda kararını verdi ve Anna'yı seçti. Aklında ise bir soru kaldı:

"Yoksa diğerini mi seçmeliydim?"

Seth'in yeniden seçim yapmasına gerek kalmadı, çünkü bir zamanların umursamaz kızı Summer, Seth ile Anna'nın ilişkisini baltalamak için elinden geleni yaptı. Olan oldu ve halihazırda kararsız Seth, Summer ile çıkmaya başladı!

Summer, başta Seth'i garipsemekle birlikte bir süre sonra onu çok sevdiğini fark etti. Artık Summer, Seth'siz bir hayatın nasıl olacağını düşünmekte...

Bu sevgiye rağmen Seth, Anna Orange County'den ayrılırken "Acaba hayatımın kadını o muydu?" diye soruyordu...Seth işte!

The O.C. özel bölümü Obsess Completely, 25 Mart, saat 21:00'de CNBC-e'de.

COLD CASE

YILLAR ÖNCE İŞLENMİŞ SUÇLAR, 'UNUTULDUĞUNA' EMİN SUÇLULAR VE İŞİNİ ÇOK İYİ BİLEN BİR KADIN POLİS, LILY RUSH

Jerry Bruckheimer, *Cold Case*'in idari yapımcısı. Oyuncu ve yönetmenlerin adlarına aşina izleyiciler için, onun adı tanıdık gelmeyebilir. Oysa *CSI*, *CSI Miami* ve *Without A Trace* gibi yapımların arkasında da o var. Yani adı yabancı olsa da, bildiğimiz işlerin altına imzasını atan bir isim o.

Bruckheimer'in yapımcılığını üstlendiği diğer diziler ile *Cold Case* arasındaki farklar var. Şimdiye kadar kalabalık ekiplerle çalışmayı tercih eden yapımcının, bu kez **Kathryn Morris** tarafından canlandırılan bir kadın karakteri merkeze oturtmuş olması en büyük fark. Başrol oyuncusu Morris'e göre de *Cold Case*'i diğer yapımlar karşısında özel kılan da bu.

MORRIS'İN HAZIRLIĞI

Çözülemediği için, yıllar önce rafa kaldırılmış tozlu dosyaları yeniden açan Lily Rush, polisiye maceraların arasına kadın duyarlılığını katıyor.

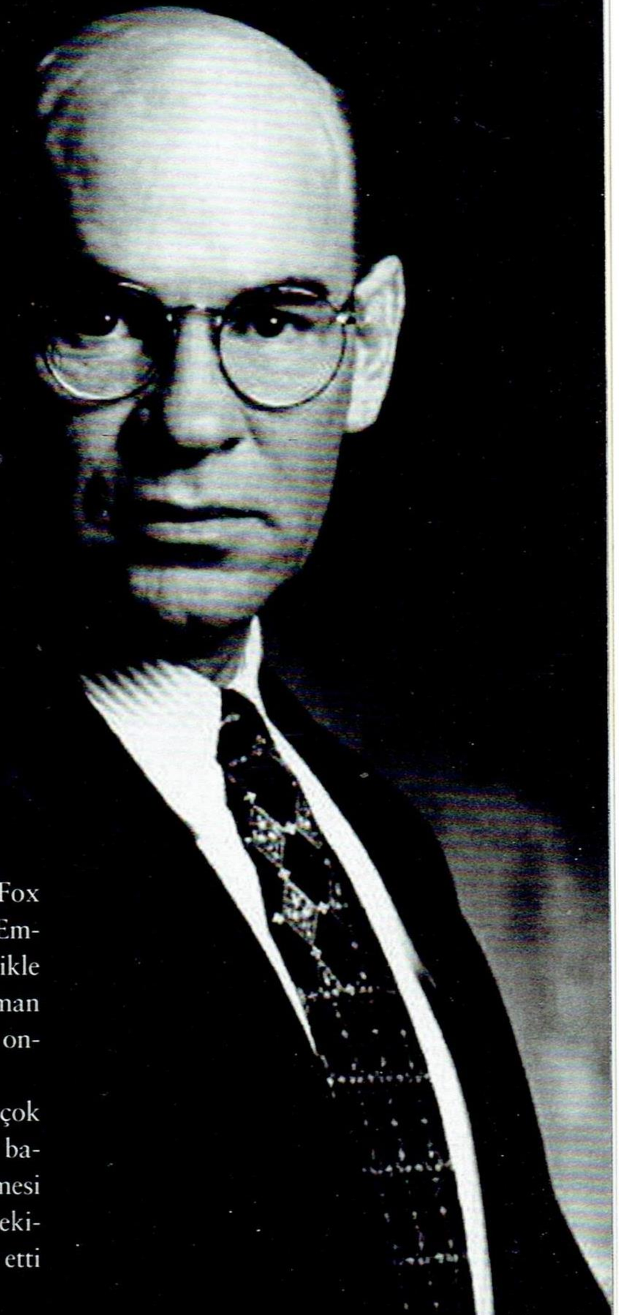
Kathryn Morris, "Steril eldivenlerden çok daha fazlası var" diye tanımladığı dizinin, insanları suç işlemeye, suçu ya da suçluyu gizlemeye, olup bitenleri gördüğü halde her şeye seyirci kalmaya iten etkenleri ortaya serdiğini söylüyor.

Morris, Lily Rush rolüne hazırlanırken Philadelphialı bir kadın polis detektifle tanışıp, onun deneyimlerini paylaşmış. "Gördüm ki" diyor, "Kadın polislerin beyinleri, kaslarından daha iyi çalışıyor."

LILY 'MODEL' KADIN

Morris, canlandırdığı karakterin gücünü yansıtmak konusunda da hayli iddialı ve performansına bakılırsa başarılı da. "Model olarak aldığım bir kadın. Hazırlık yaparken, onu tam olarak yansıtmam gerektiğini biliyordum. Daha iyi bir duruma gelmek için aceleci ya da agresif olmamalıydı; ama kendi içinde güçlü olmayı başarmalı ve yeteneğine, kadın olmasının sağladığı ayrıcalığa da inanmalıydı."

Lily Rush işini ne kadar ciddiye alan bir detektifse, Morris de öyle bir oyuncu.



THE X-FILES

DİZİNİN GİZLİ KAHRAMANLARINDAN WALTER SKINNER, MULDER VE SCULLY'NİN EN BÜYÜK DESTEKÇİSİ. SKINNER'IN GEÇMİŞİ DE BİR HAYLİ GİZEMLİ

Mitch Pileggi tarafından canlandırılan Walter Skinner, Fox Mulder ve Dana Scully'nin bağlı olduğu müdür yardımcısı. Emrinde çalışan iki ajan ile arasında garip bir ilişki var. Özellikle Mulder'ın alışılmadık çalışma anlayışı karşısında, zaman zaman tepkisini dile getiriyor olsa da, desteğe ihtiyaç duyduklarında onlara yardım etmekten de geri durmuyor.

Deniz Kuvvetleri'nde çalışmış olmasının etkisiyle, disipline çok önem veren Skinner, Mulder ve Scully'nin kuralları zorladığı bazı vakalarda zor durumda kaldı. Sonuçta, onun da hesap vermesi gereken merciiler var... Hatta iki ajanın görevden alınması ve ekibin dağıtılması yönünde bir emir de aldı. Buna karşı mücadele etti ve X-Files ekibinin çalışmalarını sürdürmesini sağladı.

ÖLÜMDEN DÖNÜŞ

Aslında Walter Skinner'ın geçmişi de hayli gizemli.

18 yaşında katıldığı Deniz Kuvvetleri'yle birlikte Vietnam'a gitti. Skinner'ın da görev yaptığı karakol, bir düşman saldırısına uğradı. Bütün ekibinin yaşamını yitirdiği saldırı sonrasında, Skinner bir ceset torbasına konulmuştu... Bir doktor ceset torbasındaki Skinner'ın yaşadığı fark etti ve hayatı kurtuldu.

İki haftalık zorlu bir tedavinin ardından kendine gelen Skinner, uyandığında yaşlı bir kadından söz ediyordu. Onu ölümden 'döndüren' yaşlı bir kadından... Aynı kadını yaşamının zorlu bir döneminde bir kez daha 'gördü'.

Bu deneyimlerin, Skinner'a etkisi tartışılmaz.

Belki de bu yüzden sempati duyuyor Mulder ve Scully'ye...

CSI: NY

ABD'DE HER BÖLÜMÜ ORTALAMA 15 MİLYON KİŞİ TARAFINDAN İZLENİYOR. *CSI: NY*'TA SUÇ YERİ İNCELEMESİ, 'PARMAK İZİ ALMAKTAN' ÇOK DAHA KARMAŞIK BİR SÜREÇ

CSI: Crime Scene Investigation (Olay Yeri İnceleme) suç üzerine yapılan dizilerde, gerilim ve güvenliğin büyük bir uyumla buluşabileceğini kanıtladı. Klasik 'kim yaptı' anlatımı, geleneksel polisiye izleyicisini yabancılaştırmadı ve yeni bir ekol doğdu. Herkesin anlayacağı bir dil kullanarak, ama silah yerine elinde tüpler tutan bilimadamları ile izleyici gözünde bir kült yaratılmış oldu.

TARİHE GEÇEN OLAY

CSI serisinin üçüncüsü olan *CSI: NY*, ABD'de ilk bölümünden itibaren (22 Eylül 2004) ortalama 15 milyon izleyicisi ile, yayınlandığı her günün, tartışmasız galibi oldu.

Hatta trajik bir olayla da televizyon tarihine adını yazdırdı:

10 Kasım 2004 akşamı CBS, **Yaser Arafat**'ın ölüm haberini vermek üzere, dizinin yayınını kesti. İzleyiciler öylesine büyük tepki gösterdi ki, bu kararı veren kanal yöneticisi görevinden alındı. ABD'de *CSI: NY* dizisi kısa sürede işte böyle bir tutkuya dönüştü.

CSI: NY'un yakaladığı başarıda, serinin ilk yapımlarının (*CSI: Crime Scene Investigation* ve *CSI: Miami*) yarattığı psikolojik ortamın katkısı da tartışılmaz. Sonuçta, izleyici, kalitesini daha önce sınadığı yapımlardan aldığı referansın etkisiyle, *CSI: NY*'a şans vermeye hazırdı zaten.

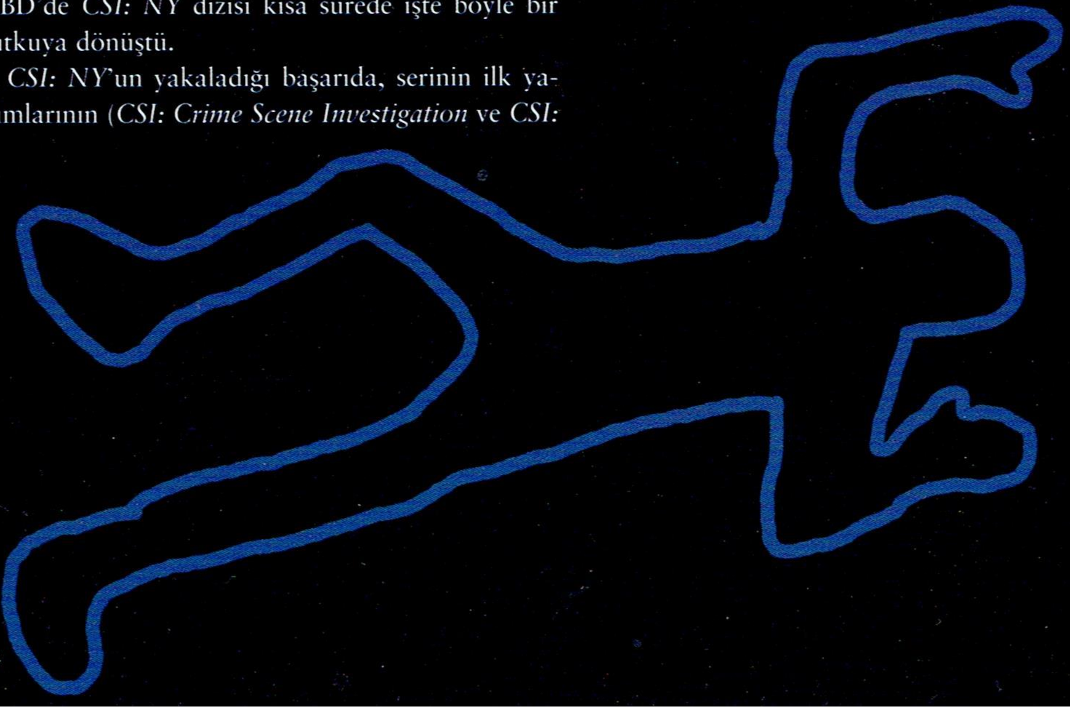
AYRICALIKLI SET

New York City'de güzel bir gün... *CSI:NY* seti.

Mac Taylor (**Gary Sinise**) ile Stella Bonasera (**Melina Kanakaredes**) günü, East River'da bir çöp mavnasında geçiriyorlar.

Dizinin yaratıcısı **Anthony Zuiker** sette dolaşırken, sahil güvenlik helikopteri ve polis botları ona eşlik ediyor. "Hiç para almadan bize iki bot ve helikopter verdiler. Ne harika!" diyor Zuiker.

Dizinin yakaladığı başarı, olanakları da artırıyor açıkça görüldüğü gibi. Suçun en çok işlendiği kentte çekilen suç dramalarının sayısı da çok fazla. Bunların çoğu da set olarak New York sokaklarını kullanıyor; ancak pek azı *CSI: NY*'un olanaklarına sahip. Dizinin yakaladığı başarı ve yarattığı güven or-



tamı sayesinde polis teşkilatı, itfaiye gibi resmi kurumlar da yapımcılara televizyon tarihinde görülmemiş bir destek veriyor.

İZLEYİCİ SEÇİMLERİ

CSI: NY'un çekiminden önce televizyon izleyicilerinin tercihleri üzerine bir araştırma yapıldı ve 'karakterlerden çok öyküyle ilgilenildiği' sonucuna ulaşıldı. Bu bilgi, kadro seçimlerindeki kıstasların da değişmesine neden oldu.

Sağlam bir öykünün, çok para almış bir stardan daha etkili olabildiğine karar veren yapımcılar, dizide de pahalı starlarla değil, iyi işlenmiş öykülerle çıktılar izleyicinin karşısına.

CSI: NY aslında kendinden öncekilerden birçok açıdan farklılık gösteriyor:

Suç hikayeleri yalnızca bir bölüm sürüyor, ama izleyici dizideki karakterlerin yaşamlarına daha çok tanık oluyor. Yapımcılar "Öyküleri değil, davranışları seri haline getiriyoruz" sloganıyla özetliyorlar bu tavrı. 1997'de *George Wallace* ile Emmy Ödülü kazanan, fakat hiç televizyon dizisinde oynamamış **Gary Sinise**'i, bu role ikna etmenin püf noktası da, insan öykülerine önem verilmesi olmuş.

Gary Sinise rolü teklif eden yapımcılara şöyle demiş: "Neden altı yıl boyunca sadece ipucu aramamı istiyorsunuz? Karakterler de bu süreçte belli bir yol izlemek zorunda."

Sonuçta, Sinise'in istediği oldu ve *CSI: NY* senaristleri, karakterler üzerinde daha fazla yoğunlaştı.

Örneğin Mac Taylor, karısını 11 Eylül saldırısında Dünya Ticaret Merkezi'nde kaybetmiştir. Taylor, karısının bütün eşyalarını nasıl attığını anlattıktan sonra, bu eşyalardan geriye, sadece bir balonun kaldığını söyler.

Ölmeden önceki hafta sonu karısının şişirdiği balonu saklamasının nedenini de şöyle açıklar:

"Nefesi hâlâ burada..."

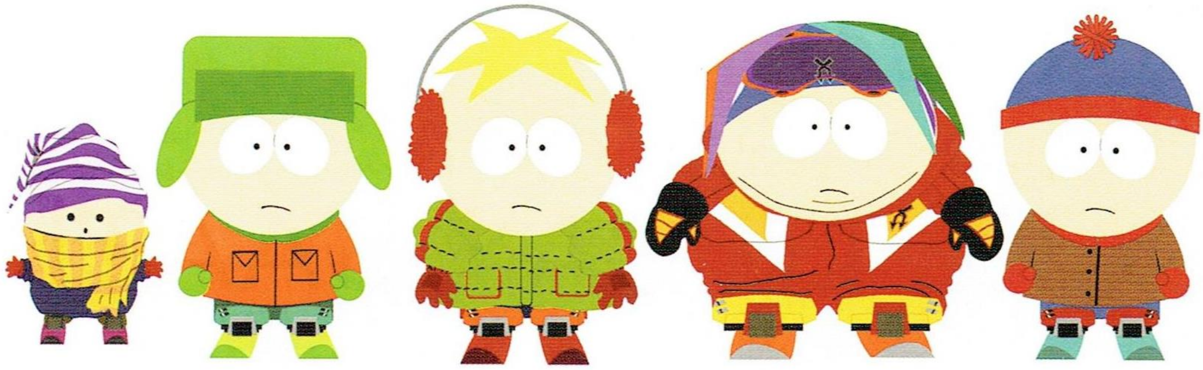
her pazar 19:30

SEINFELD

SEINFELD'DE PİZZA GETİREN ÇİNLİ ÇOCUK DAHİL, HERKES BİR TÜR FİLOZOF... İŞTE ÇEŞİTLİ BÖLÜMLERDE, ÇEŞİTLİ KARAKTERLERİN AĞZINDAN ÇIKMIŞ 'ÖZLÜ SEINFELD SÖZLERİ"

- Her taahhütlü mektup pulludur, ama her pullu taahhütlü değil.
- Bir ilişkiyi, yara bandını çıkartır gibi bitireceksin. Tek harekette!
- Bir kitabı okuduysan, onunla işin bitti demektir. (Eski ilişkiler üzerine.)
- Dolu bir restoranda, iyi bir masaya yerleşmek istiyorsan, bunu garsona belli etmesini bileceksin.
- Yangın merdiveninin dibine park etme.
- Alışveriş merkezinin otoparkında, arabanı nereye bıraktığını bir kenara yaz.
- Biriyle el sıkışmak, o kişiyle karşılıklı bir mukavele demek değildir.
- Dudak okuma, ne yeni bir icat, ne de mükemmel işleyen bir tekniktir.
- Hediye bir cüzdanı çöpe atmadan önce, içine bakmakta yarar var.
- Bir erkek, bir kadınla çıkıyor ve günde en az iki kere konuşuyorlarsa; kadının tamponları için adamın evinde özel bir çekmece ayrılmışsa, Cumartesi akşamı plan yapma gereği duyulmuyorsa, iş bitmiş demektir.
- Sinemaya girdikten sonra da biletini mutlaka sakla.
- Bir kimsenin 'Chang' gibi Uzakdoğulu'ya benzeyen bir soyadı varsa bile, mutlaka Çinli olacak diye bir kural yok.
- Eğer anneannenden hediye çeki alırsan, hemen nakite çevir. Zamanı ya geçti ya geçecek demektir. Çekin yani...
- Bir tebrik kartının ne kadar süreyle saklanması gerektiği konusunda, kesin bir bilgi bulunamamıştır.
- Kadın vücudu bir doğa harikasıdır, erkek vücudu ise bu harikanın etrafında dolaşan bir cip.
- Biri "Küba'dan" diyorsa, iyice sor; kastettiği puro mu, insan mı?
- Birine bir hediye verdiğinde, paketi açtıktan sonra hediyenin ne olduğunu tekrar edip duruyorsa, anla ki beğenmemiştir.
- Bir içkiyi buzsuz istediğiniz zaman, daha fazla gelir.
- Kırmızı turptan gül yapmak için üst kısımdan bıçağı batır, zedelemeden ortasına bir delik aç ve çevir... Sonra çiçek açması için suya batır ve bir saat dinlenmeye bırak.

BU DİZİNİN SLOGANI 'HİÇBİR ŞEY HAKKINDA' OLABİLİR... AMA HER ŞEY HAKKINDA SÖYLEYECEK SÖZLERİ VAR



SOUTH PARK

her pazar 24:00

MATT STONE VE TREY PARKER! *SOUTH PARK* İLE 'TEPKİ ALARAK' ÇIKTIKLARI YOLLARINA YENİ 'TEPKİ ALAN YAPIMLARLA' DEVAM EDİYORLAR. STONE VE PARKER YİNE GÜNDEMDE!

Matt Stone ve **Trey Parker**, popüler kültürün en ortasında olmalarına karşın, kendilerine has muhalif kimlikleriyle gündemde kalmayı hep başarıyor.

Çizgi dizi dünyasında devrim etkisi yaratan 'yetişkinler için çizgi dizi' *South Park* ile kimsenin yapamadığını yaptılar. O günden bu yana da imza attıkları neredeyse bütün işler yankı buldu.

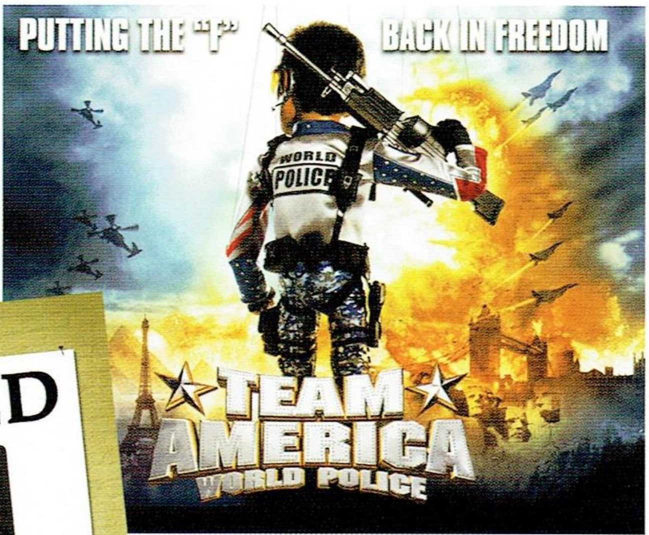
Sevenleri de var sevmeyenleri de. Kesin olan, hiç kimsenin onların herhangi bir işini 'tepkisiz' izleyemediği. *South Park*'ın genel olarak yarattığı etkinin yanı sıra dizi karakterlerinin ve dizide kullanılan jargonun seçimi bile, çok az yapımcının cesaret edebileceği türden.

YİNE ORTALIĞI KARIŞTIRDILAR

South Park yaratıcıları Stone ve Parker, şimdi de son yapımları *Team America: World Police* ile gündemde. ABD'nin 'Dünyanın polisliğine soyunduğu, düzeltme iddiasıyla yola çıktığı her seferinde dünyaya çok daha fazla zarar verdiği' fikri üzerine kurulu *Team America: World Police*. Film, aldığı olumlu tepkilerin yanı sıra birçok kişi ve kurumu da rahatsız etti.

WANTED
Kim Jong Il
DATE OF BIRTH: 8-16-1942 RACE: Asian SEX: Male HEIGHT: 19"
WEIGHT: 10 lbs EYES: Brown HAIR: Black STRINGS: 4
FOR MORE INFORMATION VISIT
TeamAmerica.com

Çok büyük bir kukla prodüksüyonu olan *Team America*'da ABD Başkanı kadar, ülkedeki barış yanlısı oyuncular da karikatürize edilerek eleştirildi. Başta **Sean Penn** olmak üzere, 'dalga geçilen' aktörler de tepkilerini dile getirdi.


PUTTING THE "F" BACK IN FREEDOM
WORLD POLICE
TEAM AMERICA
WORLD POLICE

Son olarak da filmde Kuzey Kore lideri Kim Jong Il'in, 'teröristleri finanse eden güç olarak lanse edilmesi sorun yarattı. Kuzey Kore, Prag Elçiliği kanalıyla Çek Cumhuriyeti'nden *Team America: World Police*'in, bu ülkede yayınına izin verilmemesini istedi. Bu istek, Çek yetkililer tarafından kibarca reddedildi.

İki ülke arasında gerginliğe neden olan bu gelişme sonrasında, *South Park* yaratıcıları uluslararası bir soruna neden olarak, kendi tarihlerinde yeni bir sayfa açmış oldu.

BİR RÖPORTAJ BAŞLARKEN...

CAKE'LE ÇAY SAATİ

İSTANBUL'DA RADYO EKSEN'İN KATKILARIYLA DÜZENLENEN CAKE KONSERİNDEN ÖNCE, GRUBUN SOLİSTİ VE TROMPETÇİSİ CANLI YAYINA KATILMAK ÜZERE RADYOYA GELDİ VE...

Radyo Eksen'in katkılarıyla gerçekleşen **Cake** konserine bir gün kala son hazırlıklar kontrol ediliyor. 16 Şubat 2005 Çarşamba.

Saat 19:00... Dinleyicilerimizden gelen oylarla belirlenen, grubun en iyi 10 şarkısını ve bunun sonucunda davetiye kazananların isimleri açıklıyoruz. Saat 20:00... Cake grubunun solisti **John McRae** ve trompetçisi **Vince Difiore**'nin Radyo Eksen'in canlı yayın konuğu olmasına sadece 2 saat var. Grupla yapılacak söyleşinin metinleri gözden geçiriliyor. Mikrofonlar ve çalınacak şarkılar ayarlanıyor.

Saat 21:30... John McRae ve Vince Difiore **NTV** binasına geliyor. Grubun İstanbul'da verdiği ilk konser sırasında tanışmamış olmamızdan dolayı biraz gerginiz. Rock grubu üyelerinin 'neye, nasıl tepki vereceklerini' önceden kestirmek zor. Geliyorlar. Hal ve tavırlarında sıkıntı, sinir ya da hayal kırıklığı yok. Stüdyoya geçmeden önce Radyo Eksen'in mütavazı odasında oturup sohbet ediyoruz.

Vince Difiore önce duvarda asılı duran, Radyo Eksen'in yayınlamış olduğu toplama albümlerden *Smash Hits*'in posterini görüyor. "Radyonuzun dergi için yapılmış bir reklamı mı?" diye soruyor. Yayınladığımız toplama albümlerden biri olduğunu açıklıyoruz. Bu kadar dikkat çekmesinin nedeni, Cake'in *Short Skirt Long Jacket* adlı şarkısının da bu albümde yer alıyor olması.

CNBC-e Dergi'nin Ocak sayısında verdiği *South Park* posteri dikkatlerini çekiyor bu defa. John McRae'nin en sevdiği karakterlerden biri Chef.

"Programda kendi parçalarınız dışında çalmamızı istediğiniz bir grup ya da şarkı var mı" diye sorduğumuzda, birlikte turneye çıktıkları **The Decemberists**'in ismini söylüyorlar. Grubu tanıdığımıza, hatta albümlerinin de radyomuzda olmasına çok şaşırıyorlar. Programda çalmamızı istedikleri arasında **Le Tigre**, **Calexico**, bir de "Bu kadar güzel bir şarkı olabilir mi" diyerek seçtikleri **Leonard Cohen**'in *Suzanne* adlı parçası var.

Programa başlamadan önce Radyo Eksen dinleyicilerinden gelen oylarla belirlediğimiz, *Cake'in En İyi 10 Şarkısı* anketinin sonuçlarını gösteriyoruz. *Strangers in the Night*'ı nereden bildiğimizi, şarkının bu yorumunun daha kendilerinde bile olmadığını söylüyorlar. (Şarkı, grubun bir bilgisayar oyunu için kaydettiği toplamada yer alıyor.)

Strangers in the Night'ın, zamanında, 'Radyo Eksen En İyi 40'a da girdiğini söyleyip, son En İyi 40 listemizi gösteriyoruz.

Listede LCD Soundsystem'in *Daft Punk is Playing at My House* şarkısını gördüklerinde grubun bas gitaristinin, son albümlerinde kendilerine de eşlik ettiğini söylüyorlar.

Canlı yayında yapacağımız sohbete başlamamız gerektiği uyarısı geliyor.

Saat 22:08... 8 dakika gecikme ile Cake röportajı Radyo Eksen'de başlıyor.

Röportaj için: www.radioeksen.com

RADYO EKSEN 96.2
www.radioeksen.com

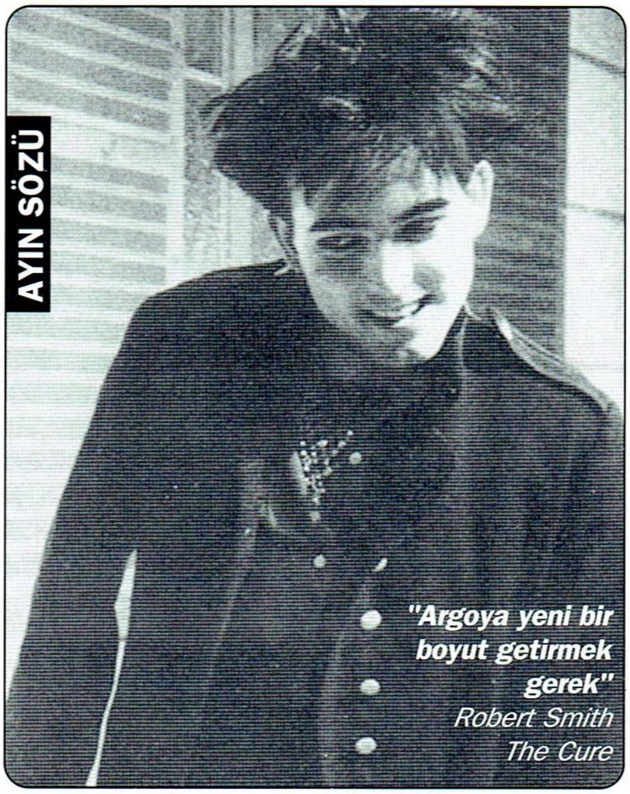
RADYO EKSEN EN İYİ 10

01	22-20'S	SUCH A FOOL
02	THE DEPARTURE	BE MY ENEMY
03	THE MARS VOLTA	THE WIDOW
04	NEW ORDER	KRAFTY
05	LCD SOUNDSYSTEM	DAFT PUNK IS PLAYING...
06	MANIC STREET PREACHERS	EMPTY SOULS
07	BLOC PARTY	SO HERE WE ARE
08	QUEENS OF THE STONE AGE	LITTLE SISTER
09	ANI DIFRANCO	STUDYING STONES
10	TORI AMOS	SLEEPS WITH BUTTERFLIES

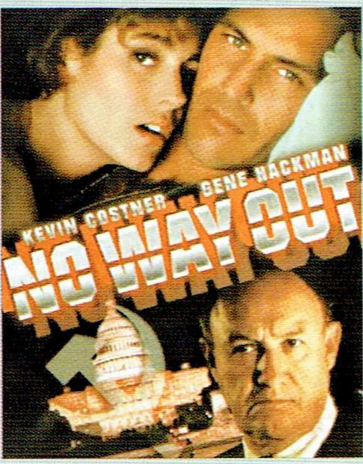
ROCK TARİHİNDE BU AY

61 yıl önce - Lou Reed doğdu. (2 Mart)
12 yıl önce - *Beavis and Butthead* MTV'de ilk defa yayınlandı. İki karakter daha önce yine MTV'de yayınlanan *Liquid Television* adlı programda görünmüştü. (8 Mart)
38 yıl önce - Smashing Pumkins'in eski solisti Billy Corgan doğdu (17 Mart)
14 yıl önce - Elektro gitarı bulan Leo Fender hayatını kaybetti. (21 Mart)
32 yıl önce - Rolling Stone dergisi Santana'nın ismini 'ulu ışığın lambası' anlamına gelen 'Devadip' olarak değiştirdiğini açıkladı. (27 Mart)

AYIN SÖZÜ



"Argoya yeni bir boyut getirmek gerek"
Robert Smith
The Cure



NO WAY OUT
Yönetmen: Roger Donaldson
Oyuncular: Kevin Costner, Gene Hackman, Sean Young, Will Patton
Yapım Yılı: 1987

(Yarbay Tom Farrell, Savunma Bakanlığı'nda David Brice'ın emrinde çalışmaya başlar.
Kente döndükten sonra tanıdığı, Susan Atwell adlı bir kadına aşık olmuştur. Susan, diğer yandan Tom'un patronu David'in de metresidir.
Aralarında geçen bir tartışma sonrasında David Brice, Susan'ı öldürür. Yardımcısı Scott'la birlikte, suçu Yuri adında bir KGB ajanının üzerine yıkmaya karar verirler.
Bu arada Susan'ın evinde, birlikte olduğu 'diğer adama' dair deliller bulunur. O 'diğer adamın' Yarbay Tom Farrell olduğunu bilmeyen ikili, bu olayı araştırmak için de Tom'u görevlendirir.
Tom Farrell, bilgi almak üzere toplantıya geldiğinde henüz her şeyden habersizdir...)

DAVID BRICE: Askeri istihbarat, bu KGB ajanını dış yardım almadan yakalayabilirse, CIA karşısında gücümüzü olağanüstü arttıracaktır.

(Bu sırada sekreter, Yuri adındaki casusa dair dosyayı getirir. Dosyayı alan Scott, Tom Farrell'a yönelir ve durumu anlatmaya başlar.)

SCOTT PRITCHARD: Bu iş yıldırım hızıyla, kimse ne yaptığımızı anlamadan sonuçlanmalı.

DAVID BRICE: Soruşturmayı senin yönetmeni istiyorum. Sorumluluk, senin bölümünde olacak. Bu işi gizli tutacağına güvenim tam.

SCOTT PRITCHARD: Sadece bana veya Bakan Brice'a rapor vereceksin. Ben 24 saat burada olacağım.

TOM FARRELL: Washington polisi ne biliyor?

SCOTT PRITCHARD: Onlara bilgi verilmedi. CID, cesedi Fort Meade'e götürdü.

(Tom, elindeki dosyayı koltuğa bırakır. İkna olmamış bir sesle, oturduğu yerden konuşmayı sürdürür.)

TOM FARRELL: FBI ve CIA'in bilgisi dışında bir Rus casusunun peşine düşmemiz büyük bir sorun yaratacaktır.

(Camdan dışarı bakan Brice, hızla ve sinirli bir şekilde Tom'a döner...)

DAVID BRICE: Orası benim sorunum!

(Odada buz gibi bir hava eser...
Sessizliği Tom Farrell bozar.)

TOM FARRELL: Peki, ölen kadın hakkında ne biliyoruz?

(Scott, öldürülen Susan hakkındaki dosyayı Tom'a getirirken, bir yandan da anlatmaya başlar.)

SCOTT PRITCHARD: Yuri'yi, bu kadınla olan bağlantısı sayesinde bulacağız. Şu an kadın hakkında bildiğimiz bu kadar.

(Dosyayı Tom'a verir. Bakan Brice çok gergindir.)

SCOTT PRITCHARD: Görünüşe bakılırsa, hafta sonunu birlikte geçirmişler. Kadını eve getirmiş ve gece yarısı civarında da öldürmüş. Nereye gittiklerini bulmanın çok zor olmayacağına inanıyorum.

(Tom Farrel, dosyayı incelerken, ölen kadının, aşık olduğu Susan olduğunu görür ve şoke olur.
Scott, Tom'daki değişimi fark eder.)

SCOTT PRITCHARD: Tom?

TOM FARRELL: Evet...

SCOTT PRITCHARD: Soruşturmayla, daha çok delil toplanacağından eminim.

TOM FARRELL: İzin verir misiniz?

(Tom, Scott'ın sözünü keserek kalkar ve lavaboya doğru gider.)

DAVID BRICE: Yarbay Farrell, sizi sıktık mı?

TOM FARRELL: Hayır efendim. İzninizle...

(Aldığı haber karşısında çok şaşıran Yarbay Farrell, ne yapacağını bilmez haldedir. Lavaboda ileri geri yürüyen, yere oturan Farrell, yüzünü yıkayarak kendine gelmeye çalışır.
Bu sırada odada bulunan David Brice, Tom Farrell'ın kuşkulandığını düşündüğü için rahatsızdır.

www.sarar.com
ABD
Almanya
Avusturya
BAE
Belçika
Bulgaristan
Çek Cumhuriyeti
Hindistan
Hollanda
İspanya
İsrail
Kazakistan
K.K.T.C.
Lübnan
Macaristan
Rusya
Ürdün
SARAR

CNBC-e
www.cnbce.com

aylık yayın akışı

Programları ay boyunca takip edebilmek için, Yayın Akışı'nı dergiden kopartıp, saklayabilirsiniz.

PROGRAMDAKİ ZORUNLU DEĞİŞİKLİKLERİ www.cnbce.com adresinden öğrenebilirsiniz.

	1 Mart salı	2 Mart çarşamba	3 Mart perşembe	4 Mart cuma	5 Mart cumartesi	6 Mart pazar	7 Mart pazartesi
07:00 - 17:30	ekonomi 	ekonomi	ekonomi 	ekonomi 	07:00 - CHEERS 08:00 - RUGRATS 08:30 - AS TOLD BY GINGER 09:00 - HEY ARNOLD 09:30 - JIMMY NEUTRON 10:00 - SPONGEBOB SQUAREPANTS 10:30 - ROCKO'S MODERN LIFE 11:00 - SIMPSONS 11:30 - GREYSTROKE: THE LEGEND OF TARZAN 14:00 - LISTEN UP 14:30 - SCRUBS 15:00 - THE O.C. 16:00 - MISS MATCH 17:00 - COLD CASE	07:00 - CHEERS 08:00 - WILD THORNBERRY'S 08:30 - ALL GROWN UP 09:00 - ANGRY BEAVERS 09:30 - CATDOG 10:00 - SPONGEBOB SQUAREPANTS 10:30 - ROCKO'S MODERN LIFE 11:00 - MALCOLM IN THE MIDDLE 11:30 - ACCORDING TO JIM 12:00 - BOSTON PUBLIC 13:00 - E R 14:00 - THE KING OF QUEENS 14:30 - EVERYBODY LOVES RAYMOND 15:00 - WITHOUT A TRACE 16:00 - THE MIRROR (ZERKALO) 1	ekonomi
18:00	WILD THORNBERRY'S 18:30 - SPONGEBOB	AS TOLD BY GINGER 18:30 - HEY ARNOLD	ANGRY BEAVERS 18:30 - ROCKO'S MODERN LIFE	ALL GROWN UP 18:30 - JIMMY NEUTRON	CSI: NY	DESPERATE HOUSEWIVES	RUGRATS 18:30 - CATDOG
19:00	CHEERS	CHEERS	CHEERS	CHEERS	BLIND GUYS (VAKVAGANYOK)	JOEY 19:30 - SEINFELD	CHEERS
20:00	ACCORDING TO JIM	MISS MATCH	THE SIMPSONS	THE KING OF QUEENS SEZON FINALI		COLD CASE	MALCOLM IN THE MIDDLE
20:30	JOEY		SCRUBS	EVERYBODY LOVES RAYMOND			LISTEN UP
21:00	DESPERATE HOUSEWIVES	E R	WITHOUT A TRACE	THE O.C.	HUKKLE	THE X-FILES	BOSTON PUBLIC
22:00	OSCAR ÖDÜL TÖRENİ	THE CONTEXT	NO WAY OUT	CHICAGO JOE AND THE SHOWGIRL	23:00 - BUFFY THE VAMPIRE SLAYER YENİ DİZİ	CSI: NY 23:00 - SIX FEET UNDER YENİ DİZİ	MASALA
24:00	ACCORDING TO JIM	MISS MATCH	00:15 - THE SIMPSONS	THE KING OF QUEENS	THE X-FILES	SOUTH PARK	00:15 - MALCOLM IN THE MIDDLE
01:00 - 06:00	00:30 - JOEY 01:00 - DESPERATE HOUSEWIVES 02:00 - CHEERS 02:30 - OSCAR ÖDÜL TÖRENİ 04:30 - ACCORDING TO JIM 05:00 - JOEY 05:30 - DESPERATE HOUSEWIVES 06:30 - CHEERS	01:00 - E R 02:00 - CHEERS 02:30 - THE CONTEXT 04:30 - MISS MATCH 05:30 - E R 06:30 - CHEERS	00:45 - SCRUBS 01:15 - WITHOUT A TRACE 02:00 - CHEERS 02:30 - NO WAY OUT 04:30 - THE SIMPSONS 05:00 - SCRUBS 05:30 - WITHOUT A TRACE 06:30 - CHEERS	00:30 - EVERYBODY LOVES RAYMOND 01:00 - THE O.C. 02:00 - CHEERS 02:30 - CHICAGO JOE AND THE SHOWGIRL 04:30 - THE KING OF QUEENS 05:00 - EVERYBODY LOVES RAYMOND 05:30 - THE O.C. 06:30 - CHEERS	01:00 - IPCRESS FILE 03:00 - SOUTH PARK 03:30 - SIGNIFICANT OTHERS 04:00 - BUFFY, THE VAMPIRE SLAYER 05:00 - BLIND GUYS (VAKVAGANYOK)	00:30 - SIGNIFICANT OTHERS 01:00 - COLD CASE 02:00 - THE X-FILES 03:00 - CSI: NY 04:00 - SIX FEET UNDER 05:00 - THE MIRROR (ZERKALO) 1	00:45 - LISTEN UP 01:15 - BOSTON PUBLIC 02:00 - CHEERS 02:30 - MASALA 04:30 - MALCOLM IN THE MIDDLE 05:00 - LISTEN UP 05:30 - BOSTON PUBLIC 06:30 - CHEERS

CNBC-e
www.cnbce.com

aylık yayın akışı

	8 Mart salı	9 Mart çarşamba	10 Mart perşembe	11 Mart cuma	12 Mart cumartesi	13 Mart pazar	14 Mart pazartesi	15 Mart salı
07:00 - 17:30	ekonomi 	ekonomi anything is possible. nothing is forbidden. 2000 a sexy kinetic thriller graham fuller, interview	ekonomi	ekonomi 	07:00 - CHEERS 08:00 - RUGRATS 08:30 - AS TOLD BY GINGER 09:00 - HEY ARNOLD 09:30 - JIMMY NEUTRON 10:00 - SPONGEBOB SQUAREPANTS 10:30 - ROCKO'S MODERN LIFE 11:00 - SIMPSONS 11:30 - SEINFELD 12:00 - FUNNY THING HAPPENED...FORUM 14:00 - LISTEN UP 14:30 - SCRUBS 15:00 - THE O.C. 16:00 - MISS MATCH 17:00 - COLD CASE	07:00 - CHEERS 08:00 - WILD THORNBERRY'S 08:30 - ALL GROWN UP 09:00 - ANGRY BEAVERS 09:30 - CATDOG 10:00 - SPONGEBOB SQUAREPANTS 10:30 - ROCKO'S MODERN LIFE 11:00 - MALCOLM IN THE MIDDLE 11:30 - ACCORDING TO JIM 12:00 - BOSTON PUBLIC 13:00 - E R 14:00 - THE KING OF QUEENS 14:30 - EVERYBODY LOVES RAYMOND 15:00 - WITHOUT A TRACE 16:00 - SLEEPWAKERS (EBRENJAROK)	ekonomi 	ekonomi
18:00	WILD THORNBERRY'S 18:30 - SPONGEBOB	AS TOLD BY GINGER 18:30 -HEY ARNOLD	ANGRY BEAVERS 18:30 -ROCKO'S MODERN LIFE	ALL GROWN UP 18:30 - JIMMY NEUTRON	CSI: NY	DESPERATE HOUSEWIVES	RUGRATS 18:30 - CATDOG	WILD THORNBERRY'S 18:30 - SPONGEBOB
19:00	CHEERS	CHEERS	CHEERS	CHEERS	SMOKEY AND THE BANDIT	JOEY 19:30 - SEINFELD	CHEERS	CHEERS
20:00	ACCORDING TO JIM	MISS MATCH	THE SIMPSONS	THE KING OF QUEENS		COLD CASE	MALCOLM IN THE MIDDLE	ACCORDING TO JIM
20:30	JOEY		SCRUBS	EVERYBODY LOVES RAYMOND			LISTEN UP	JOEY
21:00	DESPERATE HOUSEWIVES	E R	WITHOUT A TRACE	THE O.C.	THE CONVOY	THE X-FILES	BOSTON PUBLIC	DESPERATE HOUSEWIVES
22:00	FLETCH	LE PAS SUSPENDU DE LA CIGOGNE	STRANGE DAYS	UNDER PRESSURE	23:00 - BUFFY THE VAMPIRE SLAYER	CSI: NY 23:00 - SIX FEET UNDER	FURIA	TOM JONES
24:00	ACCORDING TO JIM	00:10 - MISS MATCH	00:30 - THE SIMPSONS	THE KING OF QUEENS	THE X-FILES	SOUTH PARK	MALCOLM IN THE MIDDLE	00:15 - ACCORDING TO JIM
01:00 - 06:00	00:30 - JOEY 01:00 - DESPERATE HOUSEWIVES 02:00 - CHEERS 02:30 - FLETCH 04:30 - ACCORDING TO JIM 05:00 - JOEY 05:30 - DESPERATE HOUSEWIVES 06:30 - CHEERS	01:10 - E R 02:00 - CHEERS 02:30 - LE PAS SUSPENDU DE LA CIGOGNE 04:30 - MISS MATCH 05:30 - E R 06:30 - CHEERS	01:00 - SCRUBS 01:30 - WITHOUT A TRACE 02:30 - STRANGE DAYS 04:45 - THE SIMPSONS 05:25 - SCRUBS 05:50 - WITHOUT A TRACE 06:30 - CHEERS	00:30 - EVERYBODY LOVES RAYMOND 01:00 - THE O.C. 02:00 - CHEERS 02:30 - UNDER PRESSURE 04:30 - THE KING OF QUEENS 05:00 - EVERYBODY LOVES RAYMOND 05:30 - THE O.C. 06:30 - CHEERS	01:00 - HENRY & JUNE 03:00 - SOUTH PARK 03:30 - SIGNIFICANT OTHERS 04:00 - BUFFY, THE VAMPIRE SLAYER 05:00 - SMOKEY AND THE BANDIT	00:30 - SIGNIFICANT OTHERS 01:00 - COLD CASE 02:00 - THE X-FILES 03:00 - CSI: NY 04:00 - SIX FEET UNDER 05:00 - SLEEPWAKERS (EBRENJAROK)	00:30 - LISTEN UP 01:30 - BOSTON PUBLIC 02:00 - CHEERS 02:30 - FURIA 04:30 - MALCOLM IN THE MIDDLE 05:00 - LISTEN UP 05:30 - BOSTON PUBLIC 06:30 - CHEERS	00:45 - JOEY 01:10 - DESPERATE HOUSEWIVES 02:00 - CHEERS 02:30 - TOM JONES 04:30 - ACCORDING TO JIM 05:00 - JOEY 05:30 - DESPERATE HOUSEWIVES 06:30 - CHEERS

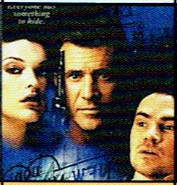
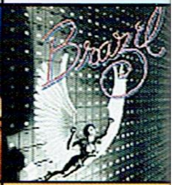
Programları ay boyunca takip edebilmek için, Yayın Akışı'nı dergiden kopartıp, saklayabilirsiniz.

PROGRAMDAKİ ZORUNLU DEĞİŞİKLİKLERİ www.cnbce.com adresinden öğrenebilirsiniz.

16 Mart çarşamba	17 Mart perşembe	18 Mart cuma	19 Mart cumartesi	20 Mart pazar	21 Mart pazartesi	22 Mart salı	23 Mart çarşamba
ekonomi	ekonomi	ekonomi	07:00 - CHEERS 08:00 - RUGRATS 08:30 - AS TOLD BY GINGER 09:00 - HEY ARNOLD 09:30 - JIMMY NEUTRON 10:00 - SPONGEBOB SQUAREPANTS 10:30 - ROCKO'S MODERN LIFE 11:00 - SIMPSONS 11:30 - SEINFELD 12:00 - THE FUGITIVE KIND 14:00 - LISTEN UP 14:30 - SCRUBS 15:00 - THE O.C. 16:00 - MISS MATCH 17:00 - COLD CASE	07:00 - CHEERS 08:00 - WILD THORNBERRY'S 08:30 - ALL GROWN UP 09:00 - ANGRY BEAVERS 09:30 - CATDOG 10:00 - SPONGEBOB SQUAREPANTS 10:30 - ROCKO'S MODERN LIFE 11:00 - MALCOLM IN THE MIDDLE 11:30 - ACCORDING TO JIM 12:00 - BOSTON PUBLIC 13:00 - E R 14:00 - THE KING OF QUEENS 14:30 - EVERYBODY LOVES RAYMOND 15:00 - WITHOUT A TRACE 16:00 - LIGHT FALLS ON YOUR FACE	ekonomi	ekonomi	ekonomi
					Несколько дней из жизни И.И. Обломова 2		
AS TOLD BY GINGER 18:30 - HEY ARNOLD	ANGRY BEAVERS 18:30 - ROCKO'S MODERN LIFE	ALL GROWN UP 18:30 - JIMMY NEUTRON	CSI: NY	DESPERATE HOUSEWIVES	RUGRATS 18:30 - CATDOG	WILD THORNBERRY'S 18:30 - SPONGEBOB	AS TOLD BY GINGER 18:30 - HEY ARNOLD
CHEERS	CHEERS	CHEERS	REALITY BITES	JOEY 19:30 - SEINFELD	CHEERS	CHEERS	CHEERS
MISS MATCH	THE SIMPSONS	THE KING OF QUEENS		COLD CASE	MALCOLM IN THE MIDDLE	ACCORDING TO JIM	MISS MATCH
	SCRUBS SEZON FINALI	EVERYBODY LOVES RAYMOND			LISTEN UP	JOEY	
E R	WITHOUT A TRACE	THE O.C. SEZON FINALI	CRACKERS	THE X-FILES	BOSTON PUBLIC	DESPERATE HOUSEWIVES	E R
PASSION BEATRICE	QUIGLEY DOWN UNDER	PRESENCE OF MIND	23:00 - BUFFY THE VAMPIRE SLAYER	CSI: NY 23:00 - SIX FEET UNDER	NESKOLKO DNEY IZ ZHIZNI I.I. OBLOMOVA	ISHTAR	BREAKING THE WAVES
00:15 - MISS MATCH	00:15 - THE SIMPSONS	THE KING OF QUEENS	THE X-FILES	SOUTH PARK	00:30 - MALCOLM IN THE MIDDLE	ACCORDING TO JIM	00:45 - MISS MATCH
01:00 - E R 02:00 - CHEERS 02:30 - PASSION BEATRICE 04:30 - MISS MATCH 05:30 - E R 06:30 - CHEERS	00:45 - SCRUBS 01:15 - WITHOUT A TRACE 02:00 - CHEERS 02:30 - QUIGLEY DOWN UNDER 04:30 - THE SIMPSONS 05:00 - SCRUBS 05:30 - WITHOUT A TRACE 06:30 - CHEERS	00:30 - EVERYBODY LOVES RAYMOND 01:00 - THE O.C. 02:00 - CHEERS 02:30 - PRESENCE OF MIND 04:30 - THE KING OF QUEENS 05:00 - EVERYBODY LOVES RAYMOND 05:30 - THE O.C. 06:30 - CHEERS	01:00 - AFTER HOURS 03:00 - SOUTH PARK 03:30 - SIGNIFICANT OTHERS 04:00 - BUFFY, THE VAMPIRE SLAYER 05:00 - REALITY BITES	00:30 - SIGNIFICANT OTHERS 01:00 - COLD CASE 02:00 - THE X-FILES 03:00 - CSI: NY 04:00 - SIX FEET UNDER 05:00 - LIGHT FALLS ON YOUR FACE	01:00 - LISTEN UP 01:30 - BOSTON PUBLIC 02:30 - CHEERS 03:00 - NESKOLKO DNEY IZ ZHIZNI I.I. OBLOMOVA 05:15 - LISTEN UP 05:45 - BOSTON PUBLIC 06:30 - CHEERS	00:30 - JOEY 01:00 - DESPERATE HOUSEWIVES 02:00 - CHEERS 02:30 - ISHTAR 04:30 - ACCORDING TO JIM 05:00 - JOEY 05:30 - DESPERATE HOUSEWIVES 06:30 - CHEERS	01:30 - E R 02:30 - BREAKING THE WAVES 04:45 - MISS MATCH 05:40 - E R 06:30 - CHEERS

CNBC-e
www.cnbce.com

aylık yayın akışı

	24 Mart perşembe	25 Mart cuma	26 Mart cumartesi	27 Mart pazar	28 Mart pazartesi	29 Mart salı	30 Mart çarşamba	31 Mart perşembe
07:00 - 17:30	ekonomi 	ekonomi 	07:00 - CHEERS 08:00 - RUGRATS 08:30 - AS TOLD BY GINGER 09:00 - HEY ARNOLD 09:30 - JIMMY NEUTRON 10:00 - SPONGEBOB SQUAREPANTS 10:30 - ROCKO'S MODERN LIFE 11:00 - SIMPSONS 11:30 - SEINFELD 12:00 - SALT AND PEPPER 14:00 - LISTEN UP 14:30 - CRACKING UP 15:00 - THE O.C. 16:00 - MISS MATCH 17:00 - COLD CASE	07:00 - CHEERS 08:00 - WILD THORNBERRY'S 08:30 - ALL GROWN UP 09:00 - ANGRY BEAVERS 09:30 - CATDOG 10:00 - SPONGEBOB SQUAREPANTS 10:30 - ROCKO'S MODERN LIFE 11:00 - MALCOLM IN THE MIDDLE 11:30 - ACCORDING TO JIM 12:00 - BOSTON PUBLIC 13:00 - E R 14:00 - THE KING OF QUEENS 14:30 - WITHOUT A TRACE 15:30 - SMOULDERING CIGARETTE	ekonomi 	ekonomi	ekonomi 	ekonomi 
18:00	ANGRY BEAVERS 18:30 - ROCKO'S MODERN LIFE	ALL GROWN UP 18:30 - JIMMY NEUTRON	CSI: NY	DESPERATE HOUSEWIVES	RUGRATS 18:30 - CATDOG	WILD THORNBERRY'S 18:30 - SPONGEBOB	AS TOLD BY GINGER 18:30 - HEY ARNOLD	ANGRY BEAVERS 18:30 - ROCKO'S MODERN LIFE
19:00	CHEERS	CHEERS	MUSIC FROM ANOTHER ROOM	JOEY 19:30 - SEINFELD	CHEERS	CHEERS	CHEERS	CHEERS
20:00	THE SIMPSONS	THE KING OF QUEENS		COLD CASE	MALCOLM IN THE MIDDLE	ACCORDING TO JIM	MISS MATCH	THE SIMPSONS
20:30	CRACKING UP YENİ DİZİ	EVERYBODY LOVES RAYMOND			LISTEN UP	JOEY		CRACKING UP
21:00	WITHOUT A TRACE	THE O.C.	PORTRAITS CHINOIS	THE X-FILES	BOSTON PUBLIC	DESPERATE HOUSEWIVES	E R	WITHOUT A TRACE
22:00	IRIS	THE HAND	23:00 - BUFFY THE VAMPIRE SLAYER	CSI: NY 23:00 - SIX FEET UNDER	IN THE BEDROOM	THE FRONT	MILLION DOLLAR	BRAZIL
24:00	THE SIMPSONS	THE KING OF QUEENS	THE X-FILES	SOUTH PARK	MALCOLM IN THE MIDDLE	ACCORDING TO JIM	MISS MATCH	THE SIMPSONS
01:00 - 06:00	00:30 - CRACKING UP 01:00 - WITHOUT A TRACE 02:00 - CHEERS 02:30 - IRIS 04:30 - THE SIMPSONS 05:00 - CRACKING UP 05:30 - WITHOUT A TRACE 06:30 - CHEERS	00:30 - EVERYBODY LOVES RAYMOND 01:00 - THE O.C. 02:00 - CHEERS 02:30 - THE HAND 04:30 - THE KING OF QUEENS 05:00 - EVERYBODY LOVES RAYMOND 05:30 - THE O.C. 06:30 - CHEERS	02:00 - LONGTIME COMPANION 04:00 - SOUTH PARK 04:30 - SIGNIFICANT OTHERS 05:00 - BUFFY, THE VAMPIRE SLAYER 06:00 - MUSIC FROM ANOTHER ROOM	00:30 - SIGNIFICANT OTHERS 01:00 - COLD CASE 02:00 - THE X-FILES 03:00 - CSI: NY 04:00 - SIX FEET UNDER 05:00 - SMOULDERING CIGARETTE	00:30 - LISTEN UP 01:00 - BOSTON PUBLIC 02:00 - CHEERS 02:30 - IN THE BEDROOM 04:30 - MALCOLM IN THE MIDDLE 05:00 - LISTEN UP 05:30 - BOSTON PUBLIC 06:30 - CHEERS	00:30 - JOEY 01:00 - DESPERATE HOUSEWIVES 02:00 - CHEERS 02:30 - THE FRONT 04:30 - ACCORDING TO JIM 05:00 - JOEY 05:30 - DESPERATE HOUSEWIVES 06:30 - CHEERS	01:00 - E R 02:00 - CHEERS 02:30 - MILLION DOLLAR HOTEL 04:30 - MISS MATCH 05:30 - E R 06:30 - CHEERS	00:30 - CRACKING UP 01:00 - WITHOUT A TRACE 02:00 - CHEERS 02:30 - BRAZIL 04:30 - THE SIMPSONS 05:00 - CRACKING UP 05:30 - WITHOUT A TRACE 06:30 - CHEERS

yeni
Doritos
MISIR CİPSİ
CEP
Ufal da cebime gir!
JEANS
mavi
FritoLay

Doritos lezzeti şimdi "acaip" bir boyda ve çok yakışıklı bir pakette. Ortamların yeni eğlencesi Doritos Cep, lezzetini ufak ufak yaşatıyor. Doritos Cep'e doyulmuyor.

Haydi, Doritos'lar Cep'e, herkes eğlenceye!